

**COURS I 13.**  
**ASPECTS DOMINANTS. GRAPHIQUES THEMATIQUES.**

**I/ RAPPEL DES PRINCIPAUX ASPECTS.**

Division du cercle par 2, 3, 4, 5, 6,...

Le septile : un aspect particulier.

Les aspects, comment les synthétiser ? Recherche de dessins célestes relativement clairs.

**II/ QUELQUES GRAPHIQUES THEMATIQUES FREQUENTS.**

1. **Le triangle équilatéral.**  
Exemples : Bismarck, Proust, Landru, Aurobindo...
2. **L'hexagone.**  
Exemples : Napoléon, Maurice Krafft...
3. **Le demi-hexagone.**  
Exemples : Prévert, Daudet, Alain-Fournier...
4. **Le cerf-volant.**  
Exemples : La Fontaine, Lacan...
5. **Le rectangle.**  
Exemples : Abbé Pierre, Richard Wagner...
6. **Le carré. Le carré en T.**  
Exemples : Charles de Foucault, Copernic, Prévert, Balzac...  
Thérèse d'Avila, Daudet, Freud, M. Krafft, Louis XIV, Offenbach, Tabarly, Mère  
Térèse...
7. **Le trapèze.**  
Exemples : Tabarly, Baudelaire, Jung...
8. **Autres configurations** : le Doigt du Monde, le Doigt de l'Homme, le Doigt de Dieu.

**III/ HIERARCHIE DES ASPECTS.**

1. Aspects angulaires.
2. Aspects touchant la ou les planètes dominantes.
3. Aspects mettant en cause le(s) Maîtres d'As.
4. Aspects aux luminaires.
5. Aspects aux planètes rapides.
6. Les aspects aux planètes lourdes et leur valorisation.

**IV/ TRAVAUX PRATIQUES.**

1. Wolfgang Amadeus Mozart.
2. Charles Baudelaire.