

**COURS II 4A et B.**  
**VENUS, DEESSE DE LA BEAUTE, DE L'HARMONIE ET DE L'AMOUR.**

**II 4 A.**

**I/ QUELQUES DONNEES ASTRONOMIQUES.**

**II/ LA DEESSE VENUS APHRODITE.**

**III/ PROPOSITIONS D'INTERPRETATION DE L'UNE OU L'AUTRE ARTICULATION DU MYTHE.**

1. **Vénus et la pomme.**  
L'étoile à 5 branches.  
La pomme de la Discorde.  
La déesse de la Beauté.
2. **Le mariage avec Héphaïstos.**  
L'ambivalence du forgeron boiteux.  
Les bijoux d'Héphaïstos.
3. **La passion pour Arès.**  
Le feu d'Arès.  
Pris dans le filet d'Héphaïstos.  
Les axes ♀ ♀ et ♂ ♀.
4. **Vénus Aphrodite.**  
Née de la mer.  
Les lieux de dignité de Vénus.  
Retour à la plénitude.  
La colombe, oiseau d'Aphrodite.

**IV/ RESONANCES PSYCHOLOGIQUES.**

1. **Sensation.**  
Importance des perceptions sensorielles.  
Donner corps à l'Harmonie et à la Beauté.  
Excès et déviations.  
Exemples : Jean Giono.

**II 4 B.**

- Pierre Teilhard de Chardin.
2. **Sensibilité.**  
Un monde subjectif.  
Déclinaisons de l'amour vénusien. Jean Giono.  
Vénus blessée. (Hervé Bazin).  
Exemples : Alain-Fournier, François Mauriac, Pablo Picasso.
  3. **Amour universel.**  
Amour mystique.  
Exemples : Vincent Van Gogh, Victor Hugo.