

COURS II 4A et B.
VENUS, DEESSE DE LA BEAUTE, DE L'HARMONIE ET DE L'AMOUR.

II 4 A.

I/ QUELQUES DONNEES ASTRONOMIQUES.

II/ LA DEESSE VENUS APHRODITE.

III/ PROPOSITIONS D'INTERPRETATION DE L'UNE OU L'AUTRE ARTICULATION DU MYTHE.

1. **Vénus et la pomme.**
L'étoile à 5 branches.
La pomme de la Discorde.
La déesse de la Beauté.
2. **Le mariage avec Héphaïstos.**
L'ambivalence du forgeron boiteux.
Les bijoux d'Héphaïstos.
3. **La passion pour Arès.**
Le feu d'Arès.
Pris dans le filet d'Héphaïstos.
Les axes ♀ ♀ et ♂ ♂.
4. **Vénus Aphrodite.**
Née de la mer.
Les lieux de dignité de Vénus.
Retour à la plénitude.
La colombe, oiseau d'Aphrodite.

IV/ RESONANCES PSYCHOLOGIQUES.

1. **Sensation.**
Importance des perceptions sensorielles.
Donner corps à l'Harmonie et à la Beauté.
Excès et déviations.
Exemples : Jean Giono.

II 4 B.

- Pierre Teilhard de Chardin.
2. **Sensibilité.**
Un monde subjectif.
Déclinaisons de l'amour vénusien. Jean Giono.
Vénus blessée. (Hervé Bazin).
Exemples : Alain-Fournier, François Mauriac, Pablo Picasso.
3. **Amour universel.**
Amour mystique.
Exemples : Vincent Van Gogh, Victor Hugo.