

Dialectique Uranus Saturne

Le cycle Uranus Saturne.

Le cycle Uranus Saturne, d'une durée d'environ 45-46 ans, est depuis novembre 2008 dans sa phase d'opposition, donc de tension. Opposition qui se fait et se défait cinq fois entre novembre 2008 et fin juillet 2010, au gré des rétrogradations et marches directes de ces deux astres. ([Le 4 novembre 2008](#), le [5 février 2009](#), le [15 septembre 2009](#), le [26 avril 2010](#) dans l'axe Vierge-Poissons, le [26 juillet 2010](#) à 0°25 axe Bélier-Balance), et qui est pour nous l'occasion d'une réflexion sur les défis qu'elle nous propose de relever. Le début de la crise mondiale dans laquelle nous nous trouvons actuellement correspond à peu près à la première de ces oppositions (notons que la date du 4 novembre 2008 est aussi celle de l'élection de Barack Obama comme président des Etats-Unis).

Début de ce cycle : le 13 février 1988 à 29°55 du signe du Sagittaire. Conjonction Uranus Saturne qui s'est reproduite le 26 juin et le 18 octobre 1988, respectivement à 28°47 et à 27°49 du même Sagittaire.

Si nous faisons le thème du début de ce cycle en 1988, ([voir thème conjonction](#)) nous y voyons la conjonction Uranus Saturne en fin de Sagittaire, dans un amas Lune Mars Uranus Saturne Neptune, coloré par Neptune en Capricorne Cette position en Sagittaire met la conjonction sous la maîtrise de Jupiter en Bélier, Jupiter dont on peut noter qu'il est en réception mutuelle avec Mars. Jupiter ne reçoit que des aspects harmonieux et puissants (trigone à Saturne Uranus Mars Lune, sextile au Soleil, ...). Jupiter de plus, traîne, ce qui le met d'autant plus en valeur. Il pourrait donc être question de valeurs jupitériennes dans ce thème (expansions de tous ordres, matérielles, intellectuelles, de conscience, spirituelles...).

Le Soleil, conjoint à Mercure, est en Verseau, et donne donc une tonalité saturno-uranienne de plus à ce thème, puisque ces deux planètes sont toutes deux maîtresses de ce signe. Cette conjonction Soleil Mercure est globalement plutôt bien soutenue, puisqu'en sextile appliquant à Jupiter, et en sextile exact à Lune Mars.

Enfin Pluton mène dans son domicile en Scorpion, c'est donc un Pluton valorisé.

Ce cycle démarre dans une conjoncture céleste invitant au changement, d'abord par le Verseau qui demande de s'ouvrir à l'énergie du ciel pour l'incarner dans la réalité terrestre (nous y reviendrons dans l'étude du mythe), ensuite par la valorisation de Pluton qui demande d'aller au fond du monde chthonien de la métamorphose pour en extraire la lumière. Il y a une sorte de jeu entre le plus haut dans le ciel et le plus profond de la terre. Et la quantité d'aspects harmonieux partant du Soleil, de l'amas entourant Saturne Uranus et de Jupiter, représentait une aide certaine pour intégrer un certain nombre de ces changements dans la société (Jupiter) de façon plutôt harmonieuse (grâce aux aspects harmonieux de trigone et de sextile ainsi qu'à la présence de Neptune venant, en colorant l'amas Lune Mars Uranus Saturne Neptune, apporter une ouverture sensible).

Cependant, il était nécessaire de dépasser le carré de Mercure (conjoint au Soleil) en Verseau à Pluton pour pouvoir trouver ce qui unit les deux signes fixes que sont le Verseau et le Scorpion. Et de dépasser la série des aspects vénusiens disharmonieux (Semi carré à Mercure, carré à Neptune et à Uranus). Or Pluton puissant qui mène en Scorpion, peut aussi être à l'origine de manipulations en tous genres, en particulier au niveau de l'argent et du pouvoir. Argent que peut aussi représenter Vénus, mal aspectée. Argent et avoir qui sont aussi en lien avec le côté « toujours plus » du Sagittaire et de Jupiter, ici particulièrement combatif puisqu'en

Bélier. Enfin, Neptune peut aussi apporter des brumes et brouillards propices à toutes sortes de tromperies.

Alors, si nous lisons la crise actuelle à la lumière du cycle Uranus Saturne (lecture nécessairement partielle, mais quand même !), nous constatons que sans doute l'humanité a assez mal négocié les changements qui auraient dû être mis en œuvre durant la vingtaine d'années qui nous séparent de la conjonction Uranus Saturne. L'actuelle période d'opposition, avec son climat de grande tension, peut néanmoins constituer l'occasion de réajuster nos comportements en tirant les enseignements du fruit des erreurs qui nous plongent dans la crise actuelle. Il nous reste deux moments forts où cette opposition va se reformer :

- Le 26 avril 2010 à 28°46 de l'axe Vierge-Poissons. [Voir thème n° 4](#)

Opposition relayée par double carré (large) à Pluton d'un côté et par sextile et trigone à Vénus de l'autre. Saturne est rétrograde, tandis qu'Uranus est direct.

Jupiter a quitté Neptune (auquel il était conjoint : [Voir thème n°3](#)) et ses idéaux de fusion cosmique, pour aller rejoindre et amplifier l'énergie transformatrice d'Uranus par conjonction.

Le relai harmonieux de l'opposition Uranus Saturne par Vénus est un appel à inclure l'amour et l'harmonie à cette sèche opposition. Quant au carré de Pluton, il est toujours assez large, mais sa proximité avec le Nœud Nord nous suggère d'aller apprendre la métamorphose en osant nous plonger dans tout ce qui est caché, occulte, autant dans la version ombre que lumière.

Neptune, par son quinconce à Saturne, vient une fois de plus brouiller les cartes saturniennes, à moins que nous ne l'utilisions pour enfin dissoudre les structures, comportements, institutions cristallisés auxquels nous nous raccrochons désespérément par peur du nouveau. Ce thème, il faut le souligner, est globalement plutôt tendu (comme la précédente opposition de septembre 2009 : [thème n°3](#)).

- Le 26 juillet 2010 à 0°25 de l'axe Bélier Balance. [Voir thème n°5.](#)

Cette opposition initiée dans l'axe Vierge Poissons se refait une dernière fois, et pour la première fois dans l'axe Bélier Balance : pour un nouveau départ ? C'est en tout cas ce vers quoi nous devrions tendre. Elle se refait dans un thème balançoire, comme le [thème n° 3](#), mais un peu moins tendu. Elle est relayée d'un côté par un double carré à Pluton (3° d'orbe), un double-carré qui peu à peu se resserre, et invite de plus en plus à une indispensable métamorphose en profondeur, un lâcher prise ; et de l'autre côté, nous avons un relai par trigone et sextile au Soleil dans son domicile en Lion, qui nous offre de développer la lumière de la conscience.

Uranus est amplifié par sa conjonction à Jupiter qui traîne. Nous sommes maintenant à un début de cycle Uranus Jupiter, alors que dans l'opposition du [thème n° 4](#), c'était la fin du cycle. Cycle qui appelle à inclure dans l'organisation de notre société jupitérienne l'étincelle novatrice uranienne.

Saturne traîne de l'autre côté de la balançoire, colorant un amas Saturne Mars Vénus. Il est donc particulièrement puissant. Cette fois, c'est Uranus qui est rétrograde tandis que Saturne est direct. Ce dernier peut ici aider à accueillir les transformations nécessaires en élaborant et construisant de nouvelles structures, pour plus d'harmonie et de justice puisqu'il est en Balance. Ce thème est néanmoins globalement encore assez tendu, il faut l'avouer.

Le mythe Ouranos Cronos (Saturne).

Nous allons, pour essayer de pénétrer plus avant les enjeux du lien entre Uranus et Saturne, nous adresser à la mythologie gréco-romaine dans une partie qui met en scène les dieux

portant le nom des deux planètes dont nous parlons : Ouranos-Uranus le Ciel étoilé et Cronos-Saturne son fils apparaissent dans la Théogonie d'Hésiode. Détour par la mythologie parce que les mythes sont chemin de Connaissance et que sous leurs apparences infantiles, ils cachent des trésors symboliques inestimables. Présentant l'intérêt de s'adresser à notre intériorité et à notre imaginaire autant qu'à notre intelligence, « *le mythe rend compte d'une réalité supérieure intransmissible à notre mental banal sans un truchement.* »(1) « *On raconte aux petits enfants des histoires pour s'endormir. Les mythes m'apparaissent comme des histoires racontées aux grands pour s'éveiller.* »(2)

1. Ouranos né de Gaïa.

→ Au commencement du monde, dit Hésiode, il y eut Chaos, puis Gaïa la Terre qui enfanta seule le Ciel étoilé, Ouranos, son égal en grandeur. Le Ciel étoilé, symbole de transcendance par la lumière des étoiles qui s'y trouvent, manifestation de puissance et de sacralité, dieu de l'éternité, est donc issu des profondeurs ténébreuses et chaotiques de Gaïa, la Terre-Matière.

Un certain nombre de sages relatent des expériences confirmant cette présence de la lumière dans la matière. Parmi eux, Satprem, disciple d'Aurobindo et confident de la Mère qui écrit : « *Mère me disait toujours [...] qu'il fallait aller chercher d'abord le Supramental là-haut -- ce qu'elle ne me disait pas, c'est qu'il fallait aller le chercher là-haut avec la conscience matérielle, corporelle ! [...] On grimpe au ciel pendant des jours et des heures, pour trouver le ciel sur la Terre. Le ciel est dans la Matière, au fond de la Matière : ce sont toutes les couches intermédiaires (mentales, vitales, etc.) qui font une gangue ou un cocon de Mensonge lourd à traverser. Et quand c'est traversé, la Matière est elle-même, c'est-à-dire qu'elle est divine!* »(3)

Allant dans le même sens, cet extrait des *Dialogues avec l'Ange* :

« *Au creux de la matière inerte --
le germe primordial.
Il s'est élancé vers le haut,
il a percé la matière, épaisse, aveugle.
Il l'a dépassée, il s'est transformé.* »(4)

→ Ce Ciel étoilé porteur de Lumière a été enfanté par Gaïa, nous dit le mythe, « *pour qu'il la couvrit toute entière et qu'il fût une demeure sûre pour les dieux heureux* », autrement dit pour qu'il la protège en quelque sorte d'elle-même, du chaos initial dont elle est issue et porteuse. Ce qui sous-entend que pour le moment, les dieux heureux, nos Idéaux, nos qualités dans ce qu'ils peuvent avoir d'Absolu et de sublime, n'ont pas de demeure sûre, ne sont pas en sécurité et ne peuvent s'épanouir que dans la mesure où nous les enfants, où nous les projetons hors des ténèbres de l'Inconscient que représente la Terre, et dans la mesure où elles sont mises au-dessus de la Terre, la couvrant.

- Uranus, le Principe créateur présent en nous aurait donc vocation à devenir une demeure sûre pour les dieux heureux c'est-à-dire le protecteur de nos qualités sublimes, de nos idéaux. Le lieu où il se trouve dans un thème, ou bien le lieu qu'il transite, est un lieu où nous devons aller chercher le ciel dans la matière, et l'enfanter, un lieu où nos idéaux, notre part de génie et de lumière créatrice devraient trouver à s'épanouir et à s'exprimer.

→ Mais au départ, cette union d'Ouranos et de Gaïa s'apparente à une indifférenciation de plus, puisque tout en étant sorti de Gaïa, Ouranos la couvre entièrement dans une fusion totale, comme avant. Gaïa continue pourtant à enfanter seule les hautes montagnes, et puis la mer stérile qui bout furieuse, c'est-à-dire des personnages de l'ordre de la cosmogonie.

Tandis que les eaux des violentes émotions recouvrent la Terre, les hautes montagnes quant à elles permettent l'élévation, un peu comme si Gaïa, après avoir expulsé d'elle le Ciel, mettait immédiatement en place ce qu'il faut pour recréer le lien avec lui. L'ange dit encore :

« La surface du globe est ondoyante.

L'eau, la mer la recouvrent.

Le sommet de la montagne émerge.

Le sommet de la montagne, l'île, c'est l'Individualité. (Le mot Hongrois individualité, egyén, est composé de deux mots : « un -- moi », egy-én (note du traducteur)).

La multitude reste sous l'eau. »(4)

Ainsi, la Terre, la Matière, après s'être en quelque sorte dédoublée en donnant naissance à un Ciel qui est son égal en grandeur, construit la possibilité d'une ascension vers les hauteurs, permettant qu'émerge de son chaos et de ses émotions le sommet de « l'Individualité », c'est-à-dire que puisse se faire un retour conscient vers l'unité.

- Astrologiquement, le signe associé au sommet de la montagne est le signe de terre du Capricorne, représenté par une chèvre à queue de poisson (les eaux) gravissant la montagne, et dont le maître est Saturne. Nous pressentons donc que Saturne va probablement avoir un rôle à jouer dans cette émergence du sommet de l'Individualité permettant un retour conscient vers l'unité.

2. Naissance des enfants d'Ouranos et de Gaïa.

→ Gaïa unie à Ouranos, mit ensuite au monde toute une série d'enfants, plus ou moins monstrueux, les Titans, et le dernier d'entre eux fut Cronos, qui deviendra le Saturne des Romains, et qui était, nous dit Hésiode, le plus terrible d'entre eux, rusé, et qui haïssait son père dès le jour de sa naissance. Elle enfanta aussi les Cyclopes à l'œil unique et les Hécatonchires, monstres à cent bras et à cinquante têtes, des violents eux aussi odieux à leur père dès l'origine.

Ces enfants-là, nés cette fois de l'union d'Ouranos et de Gaïa, sont des dieux se comportant comme d'authentiques personnes avec une psychologie individualisée, des passions, etc.... Le nom des cyclopes, issu de kuklos, cercle, cycle, suggère l'idée de manifestation inhérente au cercle, manifestation de la lumière étoilée d'Ouranos dans la matière.

- Uranus, à l'endroit où il se situe dans un thème, en natal ou en transit, vient féconder la Terre-Matière, notre personnalité, de sa lumière pour que cette lumière puisse se manifester, s'incarner, s'exprimer à travers une créativité très personnelle et unique.

→ Mais ces enfants, contenus tout comme l'était Ouranos dans le ventre de la Terre, tels nos instincts dans l'Inconscient, sont pour le moment assez monstrueux, il faut bien le dire ! Tous dotés d'une force et d'une puissance phénoménales, ils nous apparaissent dans une certaine ambivalence. Car issus des profondeurs de la Terre encore proches du Chaos originel, ils sont d'une violence et d'une force extraordinaires tout en détenant la possibilité de manifester la lumière. Peut-être pourrait-on voir dans cette monstruosité l'effet des forces célestes lorsqu'elles se déversent telles quelles dans la Matière. La lumière du ciel (Uranus) est d'une telle puissance qu'en l'état, elle nous apparaît comme violente et monstrueuse au niveau de nos vibrations terrestres qui doivent se transformer avant de pouvoir assimiler ces dons du ciel.

Voici ce qu'en dit l'ange des *Dialogues* :

Soyez attentifs ! La Lumière que nous donnons est atténuée deux fois.

*Car le monde prendrait feu à sa force.
Nous la filtrons avec nos ailes.
Élevez-vous ! La Lumière ne peut venir qu'ainsi.
Filtrez-la de nouveau !*

LE FEU DESCEND SUR LA TERRE.(4)

- On voit donc ici l'ambivalence des créations uraniennes, chaudes et sèches, violentes en même temps que porteuses de lumière. On sent ici une certaine précipitation, une créativité qui n'est pas franchement maîtrisée, et qui peut déboucher sur des œuvres plus ou moins acceptables et gérables dans la matière. Uranus est donc à l'origine d'une créativité intempestive, particulièrement forte et puissante, pulsionnelle, à tel point qu'elle peut facilement déborder et heurter, engendrer agressivité et violence dans le lieu où se trouve ou bien où transite la planète.

→ Cronos, le dernier-né des Titans, le plus terrible de tous, haïssait son père dès sa naissance. Haine partagée par Ouranos à l'encontre de tous ses enfants. On est bien ici, avec la haine, en présence des instincts dans ce qu'ils ont de plus destructeur. Une haine qui est sans doute faite d'incompréhension entre un père dont la matérialisation de sa force (à travers Gaïa) donne des monstres qu'il préfère ignorer, et un fils qui, issu du ciel et de la terre, n'assume d'emblée pas sa part céleste, puisqu'il va faire alliance avec sa mère terrestre contre son père, nous le verrons plus loin.

- Nous voyons ici une première possibilité des rapports entre Saturne et Uranus, lorsqu'ils sont disharmonieux. Leur opposition dans le ciel est propre à susciter la haine et des sentiments incontrôlés d'ordre pulsionnel. Témoins dans le monde les attentats, émeutes et révoltes en tous genres aboutissant régulièrement à des débordements de violence auxquels nous assistons depuis que cette opposition occupe notre ciel (novembre 2008 à juillet 2010). Révolte et nervosité, manque de contrôle que nous pouvons évidemment ressentir aussi au niveau individuel, particulièrement dans le lieu où transite cette opposition dans notre thème (et ce d'autant plus si en natal, ces deux planètes sont liées par des aspects disharmonieux).

3. Enfermement.

→ Ouranos haïssant tous ses enfants, il les ensevelit dans les profondeurs de la terre. Ce faisant, il renvoie dans l'ombre de l'inconscient sa force, c'est-à-dire qu'il ne l'assume pas telle qu'elle se manifeste dans la Terre. Assimilant de la sorte ses enfants à la Terre, il oublie qu'ils sont aussi porteurs de sa lumière, de sa force, et du pouvoir d'action toute-puissante de l'Esprit.

Et pendant qu'il se réjouissait de cette mauvaise action, Gaïa souffrait et gémissait de cet état, elle qui avait expulsé Ouranos pour libérer la lumière contenue en elle. Elle qui cherchait à se manifester pour se connaître dans sa part de ciel étoilé, se retrouve bloquée, enserrée et immobilisée par Ouranos, et à nouveau envahie par un chaos et une confusion dont elle cherchait précisément à sortir. Ouranos, porteur du principe céleste de l'immuabilité, se réjouit de cette immobilisation de la terre car elle lui permet de garder le pouvoir sur la matière, tout en la remplissant de ses œuvres. Et ce faisant, d'échapper à la dualité et d'éviter de s'y confronter. Mais « *au niveau du créé, le principe « Immobilité » se manifeste sous l'aspect structure, forme : Rigueur et Justesse de la place et de la forme de chaque élément du monde sensible.* »(1) On comprend bien alors que Gaïa va devoir employer tous moyens à sa portée afin que chaque chose retrouve sa juste place, et c'est Saturne qui va y contribuer.

- Uranus est donc un principe de pénétration dans la matière, d'enfantement d'une force et d'une lumière phénoménales au point de paraître monstrueuses dans le monde incarné. Il représente dans notre thème un lieu où nous disposons de cette lumière et où nous risquons de la déverser telle quelle, à l'état brut dans notre vie, provoquant scandales et rébellions. Sur un plan intérieur, Uranus peut engendrer des monstres que nous refusons d'assumer et que nous rejetons et immobilisons dans l'Inconscient. Ce faisant, nous évitons de nous y confronter, au risque de blesser Gaïa, la Mère intérieure, la Matière, le corps qui cherche à s'organiser, la personnalité qui aspire à amener au jour cette vie pulsionnelle qui grouille en elle, qui cherche donc la différenciation à travers un monde où existe la lumière de la conscience.

4. Révolte de la Terre-Matière.

→ Un jour enfin, Gaïa en eut assez, et décida de réagir. Elle créa le fer et en fit une faux, symbole du temps qui s'écoule inexorablement (symbole de mort de ce fait), introduisant ainsi le monde dans une dimension temporelle qui n'existait pas auparavant, et qui répond au besoin de structure et de forme du monde créé. Le fer offre à l'outil des qualités de robustesse, mais symbolise aussi la dureté, la rigueur excessive, l'inflexibilité (c'est le métal relié à Mars). Dans un paradoxe apparent, la faucille servant à récolter la moisson, elle nous renvoie à l'idée de fertilité. On retrouve ici à nouveau une ambivalence liée à cette notion de temps, celui-ci amenant l'idée de cycle, donc de mouvement, de mort et de vie.

Gaïa proposa ensuite à ses enfants de se venger du comportement insupportable de leur père. Terrifiés, ils commencèrent par se taire. Puis Cronos-Saturne finit par accepter la terrible mission de sa mère, lui qui deviendra justement le dieu du temps. On pourra noter que « le nom de « Saturne », comme le « plomb », se dit en hébreu *Ophereth* עפרת. Ce mot comprend essentiellement la racine *Par* פר, symbole de fécondité, saisie dans *Eth* עת, le « temps ». *Eth* [Eth] est l'anneau de Saturne. Le Verbe *Paro* פרה est le verbe « croître »... ».(1) Le nom de Saturne suggère donc l'idée d'une fécondité qui serait incluse dans le temps, et à l'origine d'une croissance. Mais c'est justement cette inclusion de la fécondité dans le temps qu'Ouranos refuse dans le mythe.

Si c'est Saturne le dieu du temps qui accepte d'accomplir la vengeance de sa mère, c'est qu'il ne jure que par la rigueur et l'austérité, et que sans doute il hait son père pour tout ce que celui-ci représente de chaotique et d'intempestif. En même temps, la Rigueur, dans l'Arbre des Séphiroth, correspond au côté féminin, c'est-à-dire celui de la réceptivité, en attente de la lumière faite germe. Cronos semble donc ici représenter ce féminin dont la vocation est l'accueil de la lumière ouranienne dans les ténèbres de la Terre.

- Le lien Uranus Saturne est donc fait d'une contradiction apparente entre chaos et structure, fécondité intempestive et austérité, désordre et rigueur, confusion et ordre, créativité non contrôlée et maîtrise. Contradiction qu'il faudra dépasser dans l'optique de « croissance » suggérée par le nom même de Saturne, qui en tant que fils d'Ouranos, contient en lui le germe de fécondité de son père, le Ciel. « Il n'y aura aucune croissance sans accepter de se faire germe et de se laisser capturer le temps nécessaire dans les limites d'une structure ».(1) Il apparaît donc assez clairement que pour que la lumière d'Uranus dans un thème puisse être intégrée dans la matière, incarnée, il faut lui mettre des limites saturniennes, la cadrer (c'est ce que nous racontera l'épisode de la castration d'Ouranos par Cronos).

→ A ce stade du mythe, Hésiode nous parle beaucoup de culpabilité et de vengeance. La « faute » dont Ouranos s'est rendu coupable réside dans le fait de ne pas laisser d'espace à Gaïa et à ses enfants, de ne pas leur reconnaître de vie indépendante de lui, de ne pas respecter les

limites de la matière dont pourtant il est issu et dont il continue à se servir. Sa faute est dans le fait qu'il ne se fait pas germe de lumière, mais force foudroyante et violente au regard du créé.

- Le lien Uranus Saturne, lorsqu'il est disharmonieux, est chargé de culpabilité, de peur, de ressentiment, d'esprit de vengeance, de dureté et d'inflexibilité, de rigidité, de violence, de manque de respect. Mais on pressent aussi que ce lien peut aboutir à une forme de fertilité, de robustesse.

5. Castration d'Ouranos par Cronos.

→ Gaïa se réjouit de l'attitude de Cronos et le cacha dans un endroit secret, lui mettant dans sa main la faux qu'elle avait fabriquée, et lui expliquant ce qu'il avait à faire. Ce faisant, elle lui délègue ses pouvoirs sur le temps et la fertilité, le chargeant du poids de l'histoire familiale qu'il doit régler pour l'ensemble. Car en tant que dernier-né des enfants d'Ouranos et de Gaïa, il est en quelque sorte le représentant de l'ensemble de la fratrie, le dépositaire de la totalité de l'histoire familiale, celui qui portant tout son poids se sent de ce fait le plus concerné par sa résolution : il va donc prendre sur lui la responsabilité d'y couper court, et s'identifiant à sa mère la Terre, accepter la mission que celle-ci lui confie, et qui consistera à castrer son père.

- Saturne dans un thème représente donc le lieu où se cristallise l'ensemble du poids familial, (c'est d'ailleurs aussi ce que disent les astropsychogénéalogues) et peut-être surtout des différends qu'il peut y avoir eus entre les deux lignées parentales. Charge de transformer cet héritage en richesse en le structurant, en élaguant, en tranchant.
- Plus largement, Saturne est fils de Gaïa et d'Ouranos, et donc porte les gènes de la Terre, c'est-à-dire de la Matière, du monde incarné auquel il s'identifie, et les gènes de son père céleste, ceux d'une fécondité divine incluse dans son nom, mais qu'il commence par refuser, et qu'il lui va falloir conquérir. Lorsque Saturne et Uranus sont en opposition, Saturne risque de faire alliance avec la Matière contre le Ciel étoilé de la transcendance.

→ Lorsqu'Ouranos vint, la nuit suivante, couvrir sa femme comme toutes les nuits plein d'un désir d'amour, Cronos sortit de sa cachette, et attrapant le sexe de son père de sa main gauche, il trancha les parties génitales de son père de sa main droite armée de l'horrible faux. Ouranos veut donc une fois de plus épouser la Terre en la fécondant de sa lumière. Mais cette fécondité, problématique parce que non contrôlée, non assumée, se déverse comme un torrent déchaîné dans le ventre de la Terre, semant un chaos et une insupportable confusion dans la matière. C'est donc tout naturellement Cronos, celui qui deviendra le dieu du temps, de la structure, le dieu qui tranche, qui accepte d'intervenir. Intervention nécessaire pour que les épousailles du Ciel et de la Terre ne soient pas imposées de façon unilatérale, mais qu'elles deviennent un choix librement consenti des deux côtés.

→ Saturne va s'approprier la fécondité de son père en se saisissant avec sa main (instrument de maîtrise et de domination) de son symbole même, à savoir ses organes génitaux. Or « *La main, en hébreu Yad, est liée à la connaissance : Yada – je « connais » -- veut aussi dire « j'aime ». [...] Il s'agit de la connaissance expérimentale, celle que l'homme prend de la femme, celle que tout homme prend de tout élément de la création [...] Cette connaissance est mariage. Elle est amour.* »(1) D'ailleurs, on dit bien : demander la main de quelqu'un en mariage.

Vu ainsi, Saturne, en se saisissant des organes génitaux de son père, cherche à s'unir à lui en épousant sa dimension céleste, il cherche à le *connaître*, dans le sens d'une expérimentation permettant une intégration, et non plus simplement dans le sens d'un pouvoir

dominateur. D'ailleurs, « *le désir d'amour* » d'Ouranos ne serait-il pas aussi désir de **connaissance de la matière**, ceci afin de **l'épouser** en toute conscience lui aussi, de s'unir à elle totalement ? Cette connaissance liée à l'amour est une connaissance qui consiste en « *des épousailles du Mi et du Ma* ». (1)

Mais qu'est-ce que le « Ma » et le « Mi » ? Dans la Bible, et plus précisément dans la Genèse, nous apprenons qu'après avoir créé la Terre et les ténèbres, Dieu créa le premier jour la lumière et la sépara des ténèbres, faisant le jour et la nuit. Puis le deuxième jour, il « *fit l'étendue, et il sépara les eaux qui sont au-dessous de l'étendue d'avec les eaux qui sont au-dessus de l'étendue* ». (Genèse, I, 6-7). Ce sont ces eaux que la tradition hébraïque appelle *Ma* pour les premières, et *Mi* pour les secondes, séparées en même temps que reliées par « *l'étendue* », que Dieu appela Ciel, nous dit la Bible. (1)

- Cette image du Mi et du Ma évoque évidemment à l'astrologue le signe du Verseau, avec ses deux ondes séparées, et avec lui ses deux maîtres, qui sont précisément Uranus et Saturne. On peut donc en déduire que ce signe a vocation d'unir les eaux du dessus et les eaux du dessous, celles du surconscient et celles de l'inconscient, et que les planètes maîtresses de ce signe sont les agents de cette ré-union.
- Saturne, en se saisissant du symbole de la fécondité d'Ouranos, cherche à relier le monde manifesté au monde céleste ouranien des archétypes. Le Verseau semble donc nous parler de l'« Homme point de rencontre de l'univers et des dieux » (1) rencontre suggérée par la double maîtrise sur ce signe de Saturne, porteur du projet de la Terre, et d'Uranus le Ciel. Ainsi, Saturne a vocation de révéler la créativité du Ciel étoilé sur la Terre. Sa main est la manifestation et porte la puissance d'Ouranos, et son acte vise à reconquérir son unité, et à « *structurer de nouveaux champs de lumière* » dans la matière. (1) Au final, chaque instant du temps saturnien pourra retrouver sa dimension d'éternité et de fécondité ouraniennes. Leur opposition dans le ciel constitue une opportunité à en prendre conscience et à travailler dans ce sens, particulièrement dans l'axe des maisons concernées par leur transit.

6. Conséquences de la castration d'Ouranos sur la terre.

→ Cronos rejeta ensuite les parties génitales de son père derrière lui, tentant de reléguer son crime dans le passé pour le cacher, l'oublier, et essayer de se décharger du poids de sa culpabilité, qui va prendre forme à travers la naissance des Erinyes, Géants et nymphes des frênes appelées Méliades, enfantées par Gaïa à partir des gouttes sanglantes d'Ouranos qu'elle recueillit. En effet, les Erinyes, créatures infernales aux cheveux entremêlés de serpents, torches et fouets à la main, autant que les Méliades sont « *les instruments de la vengeance divine* », symbolisant « *le remords, le sentiment de culpabilité, l'autodestruction de celui qui s'abandonne au sentiment d'une faute considérée comme inexpiable* » (5) autrement dit la conscience qui interdit, condamne et détruit, le surmoi saturnien dans ce qu'il a de culpabilisant et de destructeur. Mais en fait, elles sont là pour rappeler à l'homme l'existence du monde invisible dans les moments où il oublie son essence divine et à l'image de Cronos, jette derrière lui la fécondité du ciel pour l'effacer, préoccupé qu'il est par sa réalisation dans la vie matérielle. C'est pourquoi, il est dit qu'elles resteraient dans le monde tant qu'y existerait le péché, c'est-à-dire tant que l'homme n'aurait pas intégré totalement sa dimension divine. Autant dire qu'elles ont sans doute encore un bel avenir devant elles ! La démesure des Géants eux aussi faits de serpents et armés de lances, nous renvoie à la démesure de la fécondité ouranienne qui engendre des monstres aux violents instincts non maîtrisés.

Cronos voudrait donc oublier, mais Ouranos se rappelle à son bon souvenir en le chargeant de culpabilité suite à sa castration : se castrer de sa part d'éternité engendre la culpabilité. Le pouvoir temporel que Cronos gagne à travers le meurtre du père est entaché par

le crime qui en est à l'origine : il ne pourra donc être exercé sereinement, d'où la conduite de Cronos qui plus tard va avaler ses enfants nés du temps.

- La relation Saturne Uranus dans un thème ou dans le ciel risque donc d'être chargée de culpabilité aussi longtemps que n'est pas prise en compte la dimension spirituelle d'Uranus et que notre inscription dans le temps est coupée de sa dimension d'éternité, tant que nous sommes coupés de nous-mêmes, divisés. Culpabilité particulièrement violente, et qui engendre entre autres angoisse, guerres et excès instinctifs dévastateurs.

→ Mais les Erinyes peuvent aussi se transformer en Euménides, divinités favorables et bienveillantes, protectrices des suppliants. C'est-à-dire en une conscience qui cette fois accueille celui qui reconnaît sa faute. L'arbre des Méliades, le frêne, est l'arbre cosmique par excellence, symbole de lien entre les trois niveaux du cosmos, et par qui descend le feu du Ciel. Ce qui rejoint aussi le symbolisme de la lance qu'elles portent (tout comme les Géants), vue comme axe du monde. La faute à reconnaître se résume donc bien à s'être coupé des dieux, à ne plus être relié au cosmos, et plus particulièrement au feu du Ciel, à soi-même dans sa dimension spirituelle.

→ Derrière soi, il y aussi l'idée d'une lignée qui est derrière nous et sur laquelle nous pouvons nous appuyer, qui constitue nos racines, notre « base arrière », notre structure, saturnienne elle aussi au même titre que la culpabilité. Lorsque l'on dit : « j'ai une foule, des amis ou soutiens derrière moi », on parle d'une protection. En somme, c'est grâce à l'acte de la castration d'Ouranos que Saturne peut inclure sa fécondité dans le temps, acte qui devient créateur, condition indispensable à cette intégration des vibrations ouraniennes au sein de notre vie terrestre incarnée, à un niveau vibratoire que nous puissions supporter, qui soit à la mesure de notre réalité physique. Saturne jouerait en quelque sorte le rôle d'un transformateur de l'énergie du Ciel, à condition qu'il accepte de se redresser dans la verticalité.

Car derrière aussi, à l'arrière de notre corps, est la colonne vertébrale qui nous fait tenir debout, qui nous soutient, qui nous verticalise, et nous savons que l'ossature est du domaine de Saturne. De plus, « *une tradition raconte que nous avons à la base de la colonne vertébrale un petit os imputrescible que le feu même ne peut détruire ; il est notre noyau d'éternité.* »(1) Y aurait-il un lien entre ce petit os imputrescible, *noyau d'éternité*, et la lumière ouranienne que Cronos jette derrière lui, comme pour trouver la force de se redresser pour recréer volontairement un lien qu'il vient de trancher ?

- Le rôle castrateur que Saturne joue vis-à-vis d'Uranus, son aspect souvent privatif et frustrant dans les maisons qu'il traverse, sont donc là pour nous permettre de pouvoir intégrer le Souffle créateur uranien, l'incarner, assimiler sa créativité débordante dans les limites de notre vie terrestre.
- Tandis qu'à l'endroit d'Uranus qui perd son sang, il y a une notion de sacrifice, de « sang versé » pour la fécondité de la Terre, de sacrifice d'une forme de créativité exubérante pour permettre à cette dernière de s'incarner de façon « acceptable ».

7. Naissance de Vénus.

→ Les parties que Cronos avait jetées *étaient tombées dans la mer aux flots agités*. Le sentiment de culpabilité évoqué s'exprime ici à travers l'agitation des flots marins, symboles de débordements émotionnels neptuniens et de passions instinctuelles destructrices, voire de violence. C'est là l'une des manifestations possibles d'un aspect difficile entre Uranus et Saturne.

Mais en même temps, par son geste, Saturne relie la fécondité du Ciel (les eaux d'en haut) à la fécondité de la mer (les eaux d'en bas), nous offrant une illustration de la mère cosmique qui porte en son sein le germe de Vie. En quelque sorte, Saturne sème le germe uranien dans le milieu matriciel que représente la mer, afin qu'il s'incarne. Dans *Le zodiaque*, de Marcelle Sénard, on peut lire (page 382) à propos de Saturne : « SATURNE vient de SERO = semer ; en allemand SÄEN ; anciennement Saturne s'écrivait SÆTURNUS.(6) « En latin, il y a deux verbes : SERO d'origines différentes, l'un signifiant SEMER, l'autre ATTACHER. »(7) Dans la semence, *Saturne* « attache » l'essence à la substance. »

- Nous retrouvons ici l'idée que Saturne a pour rôle de mettre en lien le germe du feu fécondant céleste avec la fécondité marine, afin que le feu primordial du surconscient vienne prendre forme et se développer au sein même de l'inconscient. Saturne, dans sa fonction d'élagueur a vocation de nous ouvrir au monde de l'Invisible que représentent Uranus et Neptune, afin que puisse finalement s'incarner l'amour sur terre.

→ Car tout autour des parties tombées qui *flottèrent longtemps* dans la mer, une blanche écume s'éleva, d'où naquit une jeune déesse, Vénus Aphrodite, déesse de l'amour et de l'harmonie. Nous retrouvons la dimension du temps nécessaire pour que s'incarne harmonieusement l'Energie du Ciel. Ce temps nécessaire à Saturne, semble étranger à Ouranos, qui tout simplement est.

- Dans le lien Saturne Uranus, il y a donc cette problématique du temps nécessaire à la mise en forme dans le monde matériel et incarné du feu divin qui lui, est toujours là, de toute éternité, à chaque instant égal à lui-même. De ce choc de valeurs opposées peut naître impatience et révolte, nervosité et tension.

→ Vénus déesse de l'amour, de l'harmonie et de la beauté, semble à ce stade représenter la résolution toutes les difficultés. Mais ce serait oublier qu'elle aussi a sa face d'ombre, celle d'une déesse coléreuse et jalouse, toujours prête à lancer des malédictions, ou de dangereuses faveurs, infidèle et souvent amoureuse, en particulier de Mars, le dieu guerrier, avec lequel elle se fera piéger et ridiculiser à force d'amour passionnel. Autrement dit, à un premier niveau, on peut se dire que de vouloir anéantir la culpabilité en lui tournant le dos aboutit à des levées d'instincts difficiles à contrôler.

→ Mais bien sûr, Vénus Aphrodite, « sortie de l'écume », née du lien entre ciel et mer, entre feu et eau, est aussi le symbole d'une harmonie et d'une unité retrouvées. Elle est également nommée Cythérée à la couronne : « *l'homme qui a rejoint l'unité est roi, il est « couronné* ». »(1) La naissance de Vénus est donc l'aboutissement de la castration d'Ouranos : c'est le retour à l'unité qui couronne celui qui l'a conquise, unité entre Ciel et Terre, entre ciel et mer, entre supra conscience et inconscient, dont le fruit est l'harmonie, l'amour. La naissance de Vénus est donc le signe que Cronos a reconquis le lien avec le Ciel.

→ Mais Ouranos surnomma « Titans » les fils qu'il avait engendrés, disant qu'ils avaient étendu la main pour commettre un grand crime dont il serait tiré vengeance dans l'avenir. Aussi Cronos immobilisera-t-il lui aussi le temps et l'espace en avalant ses enfants conçus avec Rhéa, autre déesse de la Terre, de peur de subir le même sort que son père : la conquête de l'unité n'est pas encore définitive, il faudra surmonter encore quelques obstacles avant d'arriver à l'ordre cosmique que représentera Zeus. Mais ceci est un autre sujet.

- Le lien entre Uranus et Saturne dans un thème devrait donc aboutir à la naissance de l'harmonie, de l'amour et de la beauté grâce à l'incarnation par Saturne de l'étincelle céleste ouranienne. Tout un programme que l'actuelle opposition entre ces deux planètes nous propose de mettre en œuvre, et ce particulièrement dans les domaines de l'axe des maisons concernées dans notre thème.

Dialectique Saturne Uranus : quelques mots-clefs.

Saturne	Uranus
<p>Terre. Froid et sec. Inertie. Résistance au changement. Immobilité.</p> <p>Fécondité incluse dans le temps, ordonnée, organisée. Lumière intégrée dans la matière. Durée. Lenteur de la maturation. Profondeur.</p> <p>Castration. Inhibition. Introversion. Dépression.</p> <p>Structuration. Surmoi. Charpente. Os. Limites. Contraintes. Travail. Principe de réalité. Rigueur. Discipline. Sérieux. Stabilité.</p> <p>Racines ancestrales. Traditions. Poids de l'histoire familiale. Envie d'oublier. Conservateur.</p> <p>Se couper de sa part d'éternité. Coupe. Tranche. Se sépare pour grandir. Distanciation. Restriction. Croissance. Verticalisation.</p> <p>Avidité / Renoncement. Privation. Deuil. Frustration. Austérité. Ascèse. Attachement / Détachement. Elagage. Solitude. Isolement.</p> <p>Semeur.</p>	<p>Feu. Chaud et sec. Explosion. Mouvement. Ruptures. Immutabilité.</p> <p>Fécondité explosive et chaotique, monstrueuse et désordonnée. Lumière de la foudre. Fulgurance. Urgence. Soudaineté.</p> <p>Génie créateur. Force pulsionnelle incontrôlée. Paranoïa.</p> <p>Déstructuration. Poudrière. Refus des limites. Démesure. Liberté. Révolution. Principe de créativité. Confusion, chaos. Excentricité. Scandale. Bouleversements.</p> <p>Rupture avec le passé. Innovation à chaque instant. Changement. Individualisation. Rénovateur.</p> <p>Eternité. Noyau d'éternité qui nourrit (os de la base de la colonne vertébrale imputrescible).</p> <p>Eveil à la lumière. Emancipation.</p> <p>Fraternité humaine faite d'individus à part entière. Autonomie. Indépendance.</p> <p>Semence.</p>
<p><u>Points communs entre Uranus et Saturne.</u></p> <p>Tension. Rétraction. Raideur. Rigidité. Intransigeance. Inflexibilité. Dureté. Distance. Impersonnalité. Incompréhension, haine, vengeance. Refoulement. Culpabilité. Immobilisation. Ombre. Pouvoir. Responsabilité. Robustesse. Détermination. Affirmation saine et constructive.</p>	

Résolution de l'opposition Uranus Saturne.

Intégration de la fécondité céleste dans le monde de la matière.
« Filtration » du feu ouranien.
« Structurer de nouveaux champs de Lumière ».
Se laisser imprégner par les « eaux d'en haut ». Relier le monde manifesté à ses archétypes.
Conquérir et manifester la puissance du Ciel.
Accueil du Feu qui engendre.
Se souvenir de sa part d'éternité pour reconquérir l'unité.
Circoncire l'égo pour découvrir l'âme profonde, mettre au monde l'enfant divin.
Relier les eaux d'en-haut avec les eaux d'en bas pour que s'accomplisse l'inaccompli.
Semer le germe du ciel pour « attacher » l'essence à la substance.
Fécondation de la substance par l'Essence.
Accepter le facteur temps pour que la nouveauté trouve à s'intégrer et que puisse naître
l'harmonie, Vénus.

Quelques pistes d'interprétation : **Transit de l'opposition Saturne Uranus en maisons.**

Rien d'exhaustif dans ces quelques pistes de réflexion, à compléter à partir des différentes significations de chaque axe et des planètes transitantes. Il conviendra d'adapter ces quelques pistes générales aux axes des signes concernés (à savoir les axes Vierge-Poissons et Bélier-Balance).

Axes I-VII et VII - I.

La tension propre à l'opposition Uranus Saturne se cristallise ici autour de l'affirmation du moi entrant en relation avec l'autre : risque de rigidité excessive et d'intransigeance dans la façon d'être et d'entrer en relation, affirmation de soi raide, ou excessivement excentrique et révoltée, intolérance pouvant aboutir à des confrontations tendues, des ruptures de relations ou de contrats, un sentiment de solitude, une phase dépressive, des situations relationnelles difficiles et frustrantes obligeant à se confronter à soi.... (Problèmes de fractures osseuses possibles).

Occasion de s'affirmer de manière plus essentielle et plus indépendante, féconde et créatrice, libre et originale et d'oser en nourrir les relations. Elaguer masques, béquilles et faux-semblants, assumer ses responsabilités et sa solitude, se discipliner et se structurer autour de l'essentiel tout en s'émancipant et en osant rompre avec tous les schémas comportementaux et relationnels sclérosés ou faux. Se laisser et oser surprendre, sortir des moules et des normes, en réinventant un nouveau mode relationnel, épuré et vivant.

Axes II – VIII et VIII – II.

Dans cet axe où se joue la dialectique attachement/détachement, le transit de l'opposition Saturne Uranus va remettre en cause les bases de notre sentiment de sécurité : possibles deuils, privations, pertes ou crises inattendues mettant à mal un sentiment de sécurité qui serait basé sur l'avoir et la dépendance à l'autre. Cristallisation autour des possessions et du pouvoir qui en découle, sentiment de frustration et de manque, de dépendance, d'impuissance ou emprise. Situations pouvant nous confronter à des responsabilités que nous aurions évité d'assumer avec l'autre.

Cultiver le détachement pour pouvoir affronter ruptures, deuils et crises de façon nouvelle, dans une ouverture à l'âme. Se laisser bousculer dans ce que l'on croyait acquis. Accepter la déstructuration et les crises nécessaires au développement de qualités originales et

uniques. S'affranchir de toute dépendance ou emprise en construisant des ressources nouvelles, adaptées à notre être essentiel. Renouveler la notion de partage de nos biens (matériels ou intérieurs) et d'intimité avec l'autre dans une optique de croissance intérieure. Se libérer de tous les « héritages » (matériels, affectifs, intellectuels, religieux, etc...) pour construire nos propres ressources et valeurs, reliées à la Lumière.

Axes III – IX et IX – III.

L'intransigeance et la raideur de l'opposition Saturne Uranus se fixent ici autour de la communication et de la pensée : tendance à rigidifier la communication autour d'idées plus ou moins dogmatiques, voire fanatiques, froideur et distance, révolte, inflexibilité dans les relations avec le proche environnement, manque d'adaptabilité et intolérance, cristallisation autour de principes et de croyances, prise au sérieux excessive des études... Sentiment de frustration au niveau de la communication, impression de ne pas arriver à se faire comprendre. Eventuelles restrictions ou événements inattendus au niveau de voyages...

Occasion de rompre avec toute forme de communication superficielle ou schémas de pensée sclérosés pour les ouvrir à de nouveaux champs de conscience inexplorés à structurer. Nourrir les expériences du quotidien de la lumière uranienne d'une pensée abstraite créatrice et renouvelée. Travailler dans le sens d'une nouvelle forme de communication, plus profonde et plus vraie avec les proches, développer une parole habitée, qui se fait Verbe lumineux. S'émanciper de toutes les formes figées de religions, philosophies, connaissances en tous genres et structurer de nouvelles formes de pensée habitées par la Lumière.

Axes IV – X et X – IV.

Dans cet axe, le transit de l'opposition Uranus Saturne risque d'ébranler notre stabilité à travers les racines familiales et le déploiement professionnel : risque de se fixer autour de schémas familiaux ou traditionnels sclérosés, de s'accrocher à d'anciennes « matrices », institutions ou hiérarchies sécurisantes qui pourtant se lézardent. Dureté, intolérance, révolte dans la vie familiale et professionnelle. Cristallisation autour du pouvoir. Eventuels bouleversements dans ces domaines (licenciement, revers de situation, déménagement, décès dans le foyer (père...), séparations, conflits familiaux pouvant amener des ruptures...).

Occasion de rompre avec tous les attachements à des structures et traditions héritées de la lignée ne répondant plus à nos besoins profonds. Etablir une position sociale significative, stable et créative répondant à notre vocation pour oser s'affranchir de la lignée. Bâtir des racines personnelles stables sur l'Essentiel pour oser de nouvelles aventures et responsabilités sociales. Affirmer en toute liberté sa spécificité dans le monde grâce à un ancrage solide dans une personnalité renouvelée et centrée. Édifier une personnalité libre, unique et originale illuminée par l'Être intime et rayonnant dans sa vocation.

Axes V – XI et XI – V.

Dans l'axe de l'expression de soi, le transit de l'opposition Uranus Saturne peut conduire à une cristallisation autour de l'ego : inhibition, frustration au niveau de la créativité, du rayonnement de soi dans des projets collectifs. Sentiment de ne pas être reconnu aboutissant à une affirmation de soi excessive, rigide ou provocatrice voire scandaleuse pour essayer de l'être. Ruptures amicales pouvant être liées à de l'intransigeance. Problèmes au niveau des activités de loisirs en groupes, par esprit de révolte ou de rigidité. Ou encore avec les enfants.

Occasion de rompre avec tous les comportements superficiels basés sur l'expression d'un ego surdimensionné ou « vide » pour mettre sa créativité au service d'une vision d'avenir et de projets collectifs novateurs. Renoncer à satisfaire un besoin de reconnaissance extérieur et oser participer de façon originale à la rénovation de modèles sociaux plus fraternels. S'impliquer dans le groupe en se libérant du regard extérieur pour oser y exprimer une créativité

basée sur son identité profonde, toute sa part unique de Ciel étoilé. Structurer cette fécondité pour pouvoir y intégrer l'apport novateur du groupe. S'appuyer sur de nouvelles relations amicales ou associatives épurées, rendues à l'essentiel, pour oser laisser exploser toute l'inventivité de l'être intérieur.

Axes VI – XII et XII – VI.

Dans cet axe d'épreuves, de bilan et de service, la problématique du transit de l'opposition Uranus Saturne pourra se traduire par des épreuves de toutes sortes : situations provoquant un sentiment d'enfermement, d'humiliation, d'impuissance ou d'exclusion (contraintes, maladie, hospitalisation, mise à l'écart, prison, inimitiés cachées...), attitude trop critique et hyper rationnelle, ou au contraire chaos et confusion, ou encore révolte face à la résurgence d'un passé lourd resté en souffrance ou de secrets de famille, ou face à un quotidien asservissant, ou une humanité laissant les siens au bord de la route...

Occasion de prendre en charge son passé (personnel, familial ou collectif), d'élaguer ce qui doit l'être, de rompre avec ce qui est pesant et de structurer et condenser de manière inédite des germes pour un nouveau cycle plus pur. Faire exploser ce qui est limitant pour pouvoir être vraiment créateur et inventer de nouvelles voies de guérison. Opportunité à entrer dans le monde intérieur, à développer la verticalité, la spiritualité, la foi, la méditation, la compassion, la participation à des œuvres humanitaires de façon originale. Renouveler l'idée de service en la centrant sur l'Essentiel. Intégrer dans le quotidien la lumière intérieure née de l'expérience de la vie. Se libérer de toute forme d'enfermement malgré les limites en construisant la liberté intérieure et l'ouverture à la vie de l'âme.

Le 4/2/2010.

Marie-Paule Baicry.

Mail : marie.paule.baicry@gmail.com

Site : <http://mariepaulebaicry.fr/>

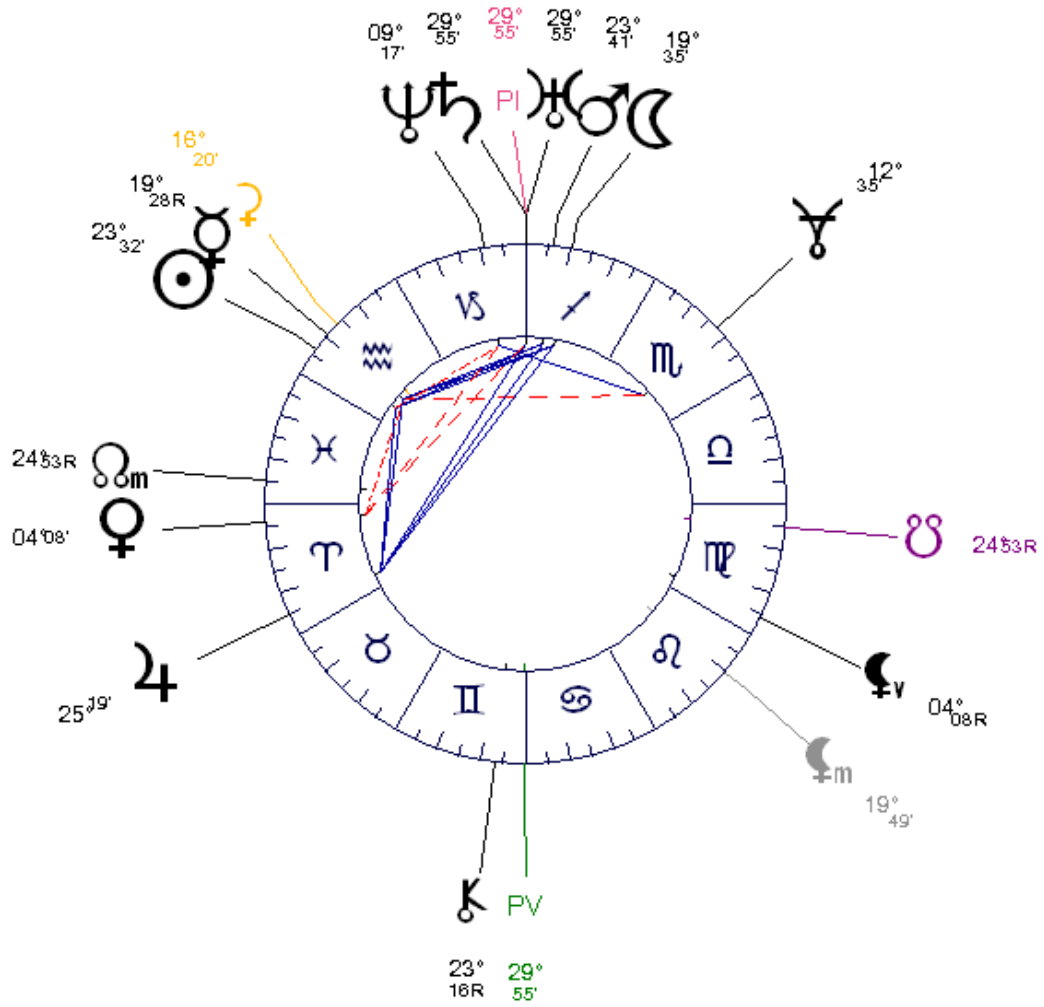
Références bibliographiques :

- (1) Le symbolisme du corps humain, Annick de Souzenelle, Editions Dangles
- (2) L'esprit de solitude, Jacqueline Kelen, Editions La renaissance du livre
- (3) La vie sans mort, Satprem, Editions Robert Laffont
- (4) Dialogues avec l'ange, Gita Mallaz, Edition intégrale Aubier
- (5) Dictionnaire des symboles, Jean Chevalier et Alain Gheerbrant, Editions Robert Laffont / Jupiter
- (6) Le zodiaque, Marcelle Sénard, Editions traditionnelles
- (7) Dictionnaire étymologique latin, Bréal et Bailly

CONJONCTION URANUS SATURNE.

13 février 1988 à 0h59 TU

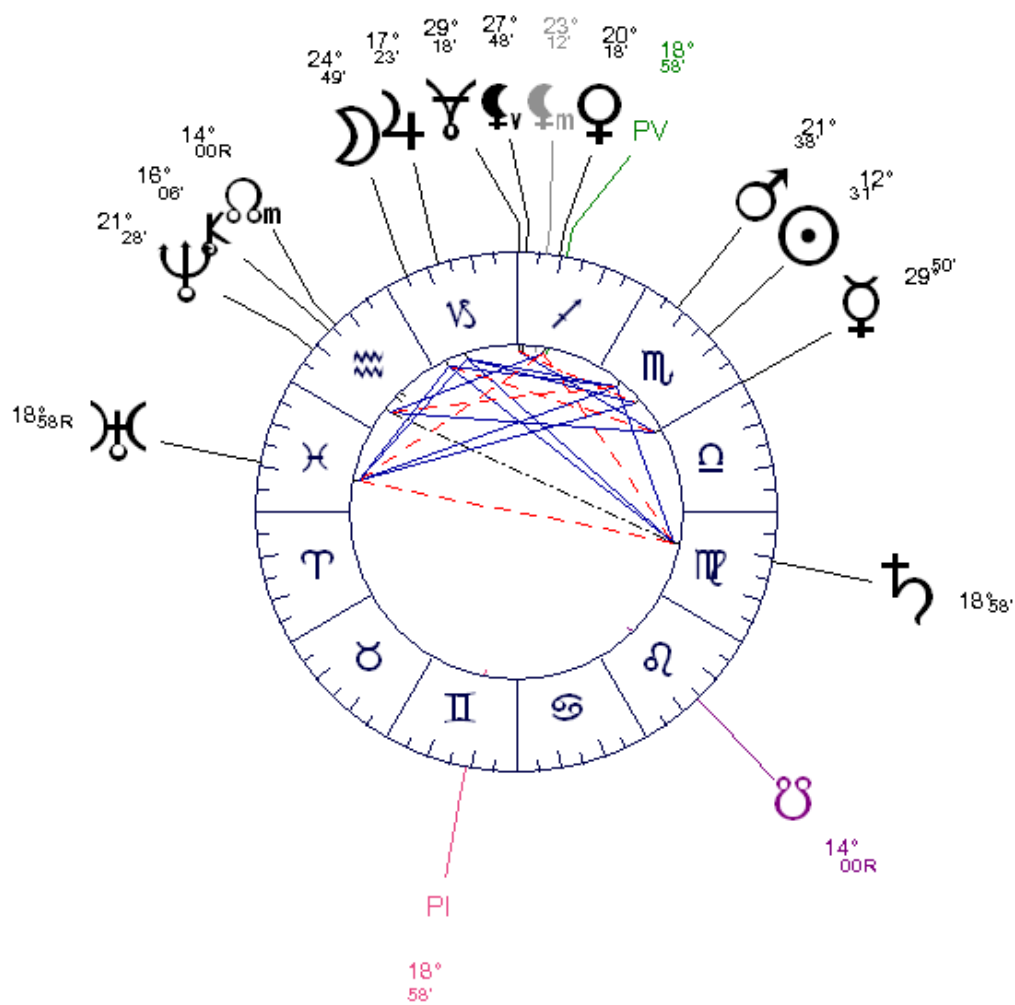
[Retour article](#)



OPPOSITION 1 URANUS SATURNE

4 novembre 2008 à 13h36 TU

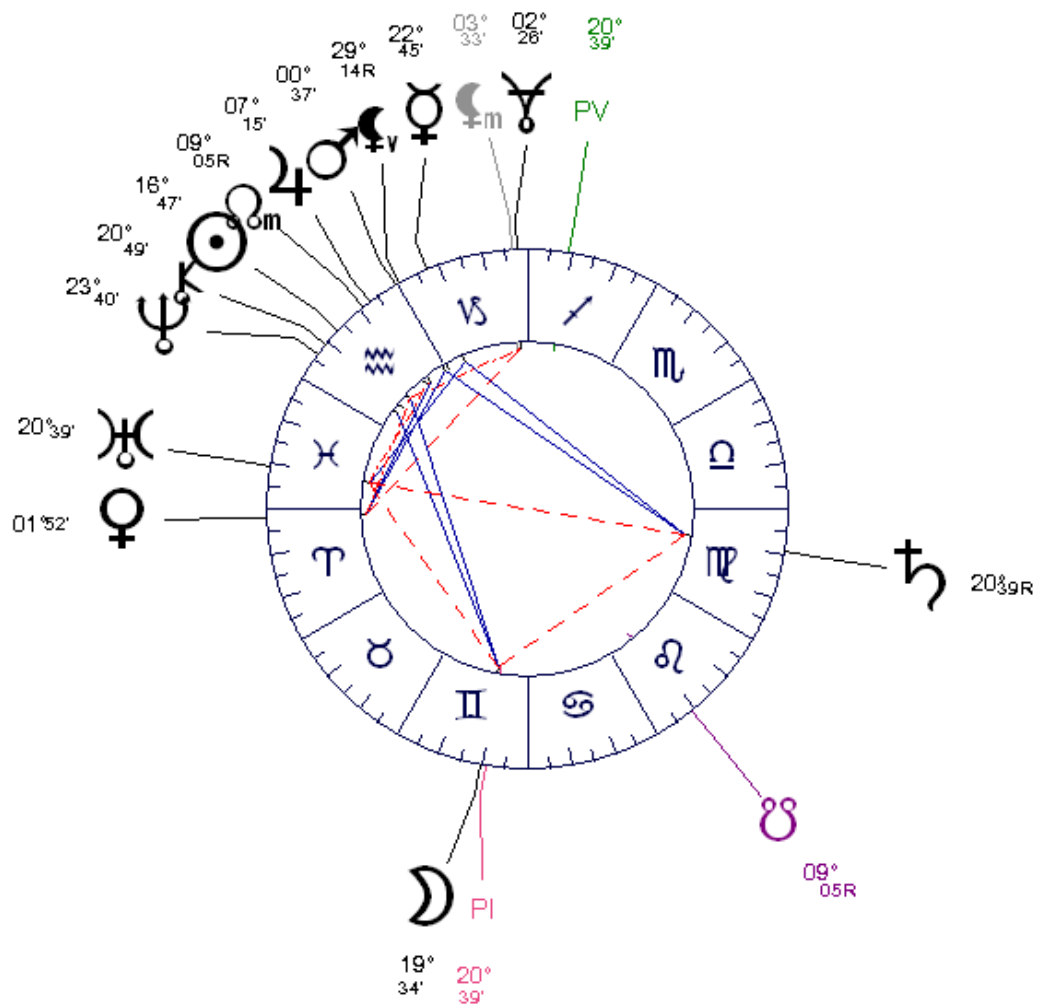
[Retour introduction](#)



OPPOSITION 2 URANUS SATURNE

5 février 2009 à 10h57 TU

[Retour introduction](#)

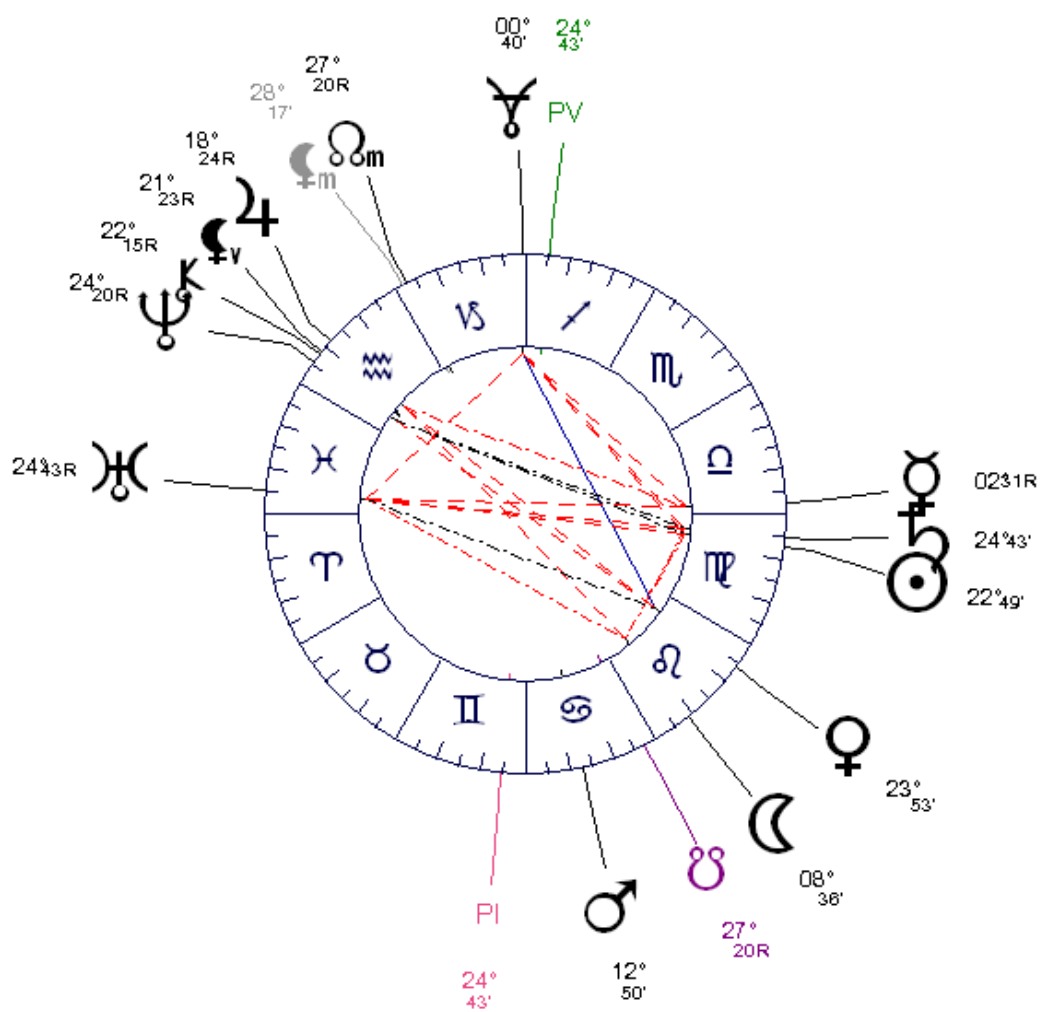


OPPOSITION 3 URANUS SATURNE

15 septembre 2009 à 12h51 TU

[Retour introduction](#)

[Retour article](#)

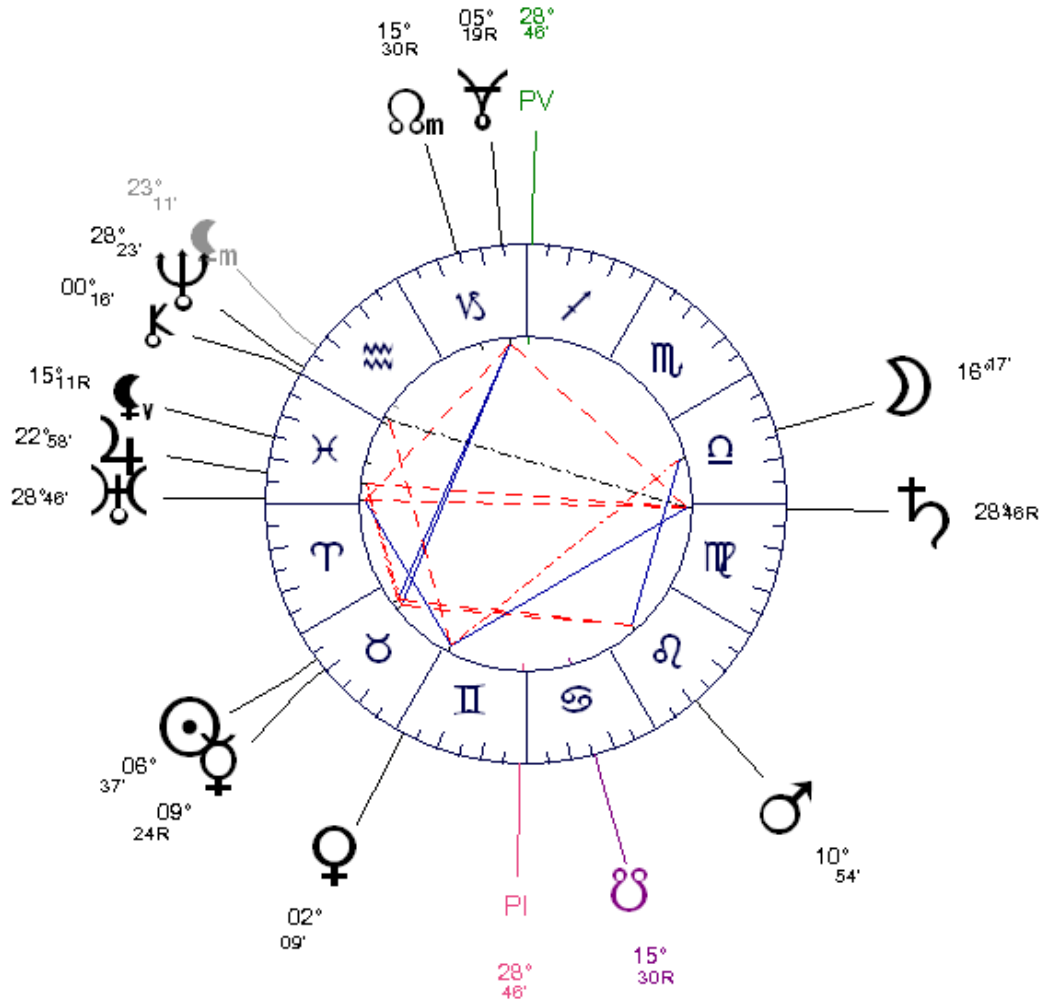


OPPOSITION 4 URANUS SATURNE

26 avril 2010 à 23h23 TU

[Retour introduction](#)

[Retour article](#)



OPPOSITION 5 URANUS SATURNE

26 juillet 2010 à 17h07 TU

[Retour introduction](#)

[Retour article](#)

