

L'astromythologie en consultation

Hommage à Jacques Berthon.

En ce printemps 2015, alors qu'Alain de Chivré nous parle¹, selon l'expression de Luc Bigé, de la nécessité de « réenchanter le monde » à travers pensée analogique, mythes, poésie, zodiaque, je voudrais aujourd'hui évoquer avec vous l'importance de la mythologie dans la compréhension en profondeur de l'astrologie. Un sujet qui me tient particulièrement à cœur et qui m'amène à rendre hommage, préalablement, à un homme qui fut un précurseur en ce domaine puisqu'il fut, à ma connaissance, le pionnier de ce qu'il nomma « l'astromythologie ». C'est le 8 avril 2014, il y a donc un an environ (raison de plus pour l'évoquer en cette période de date anniversaire), que disparaissait à l'âge de 88 ans l'astrologue Jacques Berthon, dont Didier Geslain annonça le décès en le nommant justement « L'Enchanteur » !

Plus qu'un professeur, il fut pour moi un maître, dont l'enseignement modifia le cours de ma vie, et que je ne remercierai jamais assez pour tout ce qu'il m'apporta. Avec Monique Kalinine, il fonda une école d'astrologie à Paris, l'ESAP (Ecole Supérieure d'Astrologie de Paris), et eut la géniale idée de dispenser ses cours par correspondance par l'intermédiaire de ses merveilleuses « astrocassettes », ce qui me permit, comme à bien d'autres étudiants, d'en profiter avec bonheur depuis mon Alsace natale. Un enseignement d'une richesse inouïe qui non seulement m'ouvrit à une astrologie intelligente et lumineuse, mais qui fut pour moi un véritable bain de culture générale, aussi passionnant que formateur. Jacques Berthon en effet, illustre toujours abondamment son propos par de nombreux thèmes d'exemples de personnalités connues dont il déroulait, avec art et passion, la vie et l'œuvre. C'était, et c'est encore, un vrai bonheur de l'écouter ! Cultivé, novateur, il explora les méandres de la psyché humaine et créa des ponts entre psychanalyse et astrologie : il fit en effet un travail remarquable sur les complexes psychologiques, allant jusqu'à en « inventer » un certain nombre. Mais son enseignement fut spirituel aussi, et son exploration de la mythologie gréco-romaine, novatrice, constitua et constitue encore un apport considérable dans la compréhension en profondeur de l'âme humaine à travers ce qu'il appela l'astromythologie.

Egalement homme de théâtre, il fréquenta la Comédie Française dans sa jeunesse, et fut professeur au prestigieux cours Simon avant de fonder lui-même une école de théâtre à Paris (y associant d'ailleurs « astres et théâtre »), et enfin à Reims où il enseigna jusqu'en 2012 (!), tout en donnant également des consultations. Sans conteste, son amour de la langue française, sa passion pour la littérature et la poésie, son art de la parole et de la mise en scène furent une richesse supplémentaire qu'il mit au service de ses cours d'astrologie, de ce fait rendus plus vivants et plus passionnants encore.

Libre et indépendant, il ne supportait pas la médiocrité, et fustigeait volontiers la bêtise d'un monde absorbé par le matérialisme et le consumérisme ambiants et ayant balayé d'un revers de main la dimension sacrée de la vie. Aussi, dans ses cours, invitait-il chacun à travailler et à penser par lui-même, à oser s'affranchir des diktats d'un monde formaté pour trouver son propre chemin en toute autonomie, et à occuper sa juste place, unique et originale, dans la mosaïque de l'humanité, sans attente d'une quelconque reconnaissance. Il incitait chacun à faire de sa vie une œuvre en se dépassant et en développant ses talents sans relâche, en s'élevant vers les plus hauts sommets de lui-

¹ Voir l'Editorial de *La Lettre des Astrologues* n° 76 (Solstice d'hiver 2014)

même, en devenant un « alpiniste de la vie », disait-il, afin d'élargir sa vue sur le monde et d'agrandir avec constance son paysage intérieur. Toujours il fut encourageant lorsque parfois je m'ouvrais à lui quant aux difficultés que je rencontrais dans un monde où l'astrologie peu à peu perdait ses lettres de noblesse et sa place, me conseillant de poursuivre ma voie sans relâche, fut-ce dans une certaine solitude.

Enfin, bien qu'il fut à mes yeux comme à ceux de nombre de ses élèves un grand homme, érudit, plein de finesse et de talent en même temps que de gentillesse, il était d'une incroyable discrétion, simplicité et modestie. Deux ans avant sa mort, j'eus l'honneur et le grand plaisir de lui rendre visite avec mon époux, et je lui fis part de mon admiration pour son œuvre : il fut presque gêné par mes éloges dont il me remercia avec une sincère humilité. Un grand homme, décidément !

L'apport de la mythologie à l'astrologie.

- **Le mythe, une mise en mouvement du thème astrologique.**

C'est donc, vous l'aurez compris, Jacques Berthon qui éveilla en moi un intérêt tout particulier pour le versant mythologique de l'astrologie. Chaque planète portant le nom d'un dieu gréco-romain dont l'histoire est développée par la mythologie, il est clair qu'un lien étroit existe entre astrologie et mythologie. Les différents épisodes de la vie des dieux et des héros, leurs accords ou leurs conflits sont à même de nous éclairer sur les zones d'influence de chacune des planètes en elle-même et dans ses rapports avec les autres, ainsi que des douze signes dont elles ont la maîtrise.

Nous pourrions dire que les mythes sont au thème astrologique ce qu'est l'interprétation d'une œuvre musicale à sa partition. Là où le thème natal est la représentation fixe du système solaire arrêté à l'instant de la naissance d'une personne, (comme la transcription d'une composition musicale à jouer), le mythe va dérouler une histoire qui y est contenue en germe, avec tous ses possibles développements, sa (ou ses) tonalités et ses phrasés, ses enchaînements rythmiques lents ou vifs et pressés, paisibles ou saccadés, ses lignes brisées ou mélodieuses et chantantes. Le mythe se propose en quelque sorte d'animer et de donner vie à la carte du ciel, de mettre en scène ses symboles à travers les aventures de héros et de dieux planétaires représentant nos différents personnages intérieurs, évoluant dans un paysage donné correspondant à la couleur de l'un ou l'autre signe. Le mythe met en mouvement un graphique céleste aux apparences statiques au premier abord, et qui, sans cette sorte d'animation, risquerait de demeurer figé, vide de sens et de cohésion ; il déroule une symphonie ou un film contenu en germe dans le thème astral, et ce faisant, en présente une synthèse. Ainsi par exemple, les désaccords entre les dieux des mythes sont autant d'expressions vivantes d'aspects disharmonieux ou mal vécus entre les planètes correspondantes, quand les alliances entre eux mettent en scène la mise en œuvre concrète des accords planétaires.



- **Le mythe, un « ontologique programme ».**²

² *L'Egypte intérieure ou les dix plaies de l'âme*, Annick de Souzenelle

Lorsque le consultant vient confier à l'astrologue l'histoire de sa vie, les secrets de ses rêves les plus intimes, de ses espoirs ou projets les plus fous, les méandres de ses difficultés et des obstacles qu'il rencontre, le thérapeute attentif et accueillant saura y déchiffrer le ou les mythes de son consultant, ceux qui sous-tendent les événements extérieurs de son existence, mais qui révèlent avant tout les profondeurs de sa psyché. Tant il est vrai que ces événements ne sont que la traduction en mode visible d'une mythologie intérieure qui s'incarne dans le déroulement de sa vie. Bien sûr, une telle écoute suppose de la part du praticien une connaissance approfondie d'un certain nombre de mythes et des symboles qui y sont contenus, écoute grandement facilitée par la lecture concomitante du thème natal. Il ne s'agit pas ici d'une connaissance extérieure qui serait simplement livresque ou intellectuelle, mais d'une connaissance sensible, issue d'un travail intérieur, d'une écoute profonde en soi de ce que le mythe a à nous dévoiler au-delà de son apparence de simple histoire qui n'aurait aucun sens, d'une acceptation à laisser agir en nous les Archétypes qu'il active. Une connaissance qui engage donc l'Être tout entier et qui conduit celui qui emprunte ce chemin à sa propre métamorphose, qui aura nécessairement des répercussions sur la qualité de l'accueil de son consultant.

L'enfant à qui l'on raconte une histoire est tout entier absorbé dans son déroulement. Il y participe de tout son être, se laisse envahir par les aspects bucoliques du paysage ou la magie du château, traverse ses peurs avec celles du héros, se laisse porter par ses émotions, se réjouit de toute son âme du réveil de la princesse endormie ou de la transformation du crapaud en prince charmant. Car inconsciemment il « sait » qu'il porte en lui ce prince ou cette princesse, qu'ils font partie de lui et que le conte les réveille, lui permet de les contacter et de faire leur connaissance. Il sait entrer en résonance avec ce qui n'est pas dit dans le mythe et qui existe en lui, ce qui est voilé et néanmoins présent, ce qui touche à son Être même. Ecouter un conte apaise de ce fait l'enfant au point qu'on le lui raconte souvent le soir avant de s'endormir, moment également propice au contact avec l'inconscient qui s'active la nuit ; le conte le rassure parce qu'il y trouve sa propre voie, son centre, même si ce processus est inconscient.

L'adulte qui lit ou écoute un mythe peut lui aussi retrouver son âme d'enfant et se laisser happer par une histoire magique qui, derrière son non-sens apparent aux yeux d'une froide rationalité, nous conte en réalité notre « *ontologique programme* », nous relie à notre dimension sacrée, si importante à retrouver dans nos sociétés qui en ont perdu le sens à force de s'abandonner au matérialisme et au consumérisme ambiants. *Le mythe rend compte d'une réalité supérieure intransmissible à notre mental banal sans un truchement* ;³ *il rend compte de la vie des archétypes*⁴ et ce faisant, nous porte vers de nouveaux plans de conscience..., si nous le voulons bien.

- **Des images qui d'elles-mêmes parlent à l'intime.**



Ainsi, lorsque l'astrologue évoque avec son consultant un mythe qui lui ressemble, inscrit dans son thème et vécu à sa façon dans son quotidien, la magie souvent opère, et il arrive fréquemment que s'éveillent en lui des émotions parfois profondes renvoyant à des problématiques enfouies qui ne demandent qu'à être entendues et prises en charge, en même temps qu'à des aspirations jusque-là écartées ou refoulées derrière les ronces de notre vie. Des émotions qui permettront une prise de conscience limpide parfois rapide mais néanmoins « en douceur », dans le sens où l'image parle d'elle-même sans qu'il soit nécessaire d'insister sur les manifestations ou comportements concrets qu'elle sous-entend, et où cette même image contient aussi en elle les solutions permettant de débroussailler et de dépasser les obstacles.

³ *L'Égypte intérieure ou les dix plaies de l'âme*, Annick de Souzenelle

⁴ *Le symbolisme du corps humain*, Annick de Souzenelle

Ainsi par exemple, la simple évocation des débordements de violence d'Hercule usant de ses flèches empoisonnées à l'encontre des centaures sauvages qu'il a lui-même réveillés, débordements aboutissant à la mort de son maître Chiron, guérisseur bienfaisant, suscita immédiatement, sans autres explications, chez ce consultant présentant une conjonction de Chiron et de Mars en Bélier⁵, une prise de conscience à la fois amusée et fulgurante puisqu'il revint la semaine suivante en m'annonçant qu'il avait profondément transformé son comportement relationnel tellement cette image l'avait touché.

L'allusion à Déméter répandant la famine sur toute la terre se passa également de commentaires pour cette native de la Vierge à qui se révéla soudain un aspect sombre de sa personnalité qu'elle avait dernièrement remis en scène dans une relation ancienne mais néanmoins encore en souffrance. Ce fut dans un éclat de rire gentiment moqueur pour elle-même qu'elle fit, dans un atelier de groupe, cette salutaire prise de conscience.

Rire traduisant à merveille la distanciation permise par le mythe qui crée une sorte de triangulation qui élève, troisième point entre le consultant et son comportement ou les événements de sa vie. Triangulation qui évite la confrontation directe entre la personne et son histoire parfois douloureuse ou ses zones d'ombre dont elle peut peiner à endosser la responsabilité, et qui a la faculté de pouvoir remettre en mouvement des situations longtemps bloquées (le chiffre 3 a cette vertu, il n'est que de penser au troisième signe, celui du mouvement des Gémeaux ; et le lien du mythe avec des forces archétypiques suscite lui aussi le mouvement). Même si c'est lui qui le raconte, lorsque se déroule le mythe, l'astrologue momentanément s'efface devant lui et disparaît, se retire de la scène pour laisser vivre et s'exprimer l'indicible que suggère le mythe et qui va résonner et faire vibrer l'intime du consultant, ouvrant un espace où peut se recréer un dialogue intérieur. Il n'y a dans cette démarche aucune place pour un quelconque jugement, ni de la part de l'astrologue qui raconte simplement une histoire évocatrice, ni pour le consultant qui s'identifie simplement à un héros capable de dépasser tous les obstacles sur son chemin. Car même lorsqu'il semble échouer, une lecture symbolique sur différents plans va le plus souvent permettre de dégager la voie lumineuse de l'apparent échec, et l'auditeur le sent bien, quelque chose en lui le sait.



Chiron certes meurt de la souffrance engendrée par la brutalité momentanée d'Hercule, mais le voilà transformé en lumineuse constellation et indiquant la voie d'un changement de plan face à une insupportable douleur. Déméter, déesse des champs de céréales, certes sème momentanément la famine sur terre parce que sa fille a disparu, mais lorsqu'elle finit par accepter que cette dernière puisse mener sa vie comme elle l'entend, les retrouvailles peuvent avoir lieu, et la fécondité retrouvée de Déméter engendrera un nouveau printemps qui fera germer les grains de blé. Le mythe montre aussi qu'à tout hiver symbolique succède un printemps, et permet d'intégrer l'idée que tout processus de transformation nécessite un certain temps de maturation et d'épreuves.

- **Le thème astrologique, un schéma obscur pour le profane.**

Nous pourrions penser qu'un thème natal en lui-même serait susceptible d'avoir cette même fonction de triangulation et d'objectivité que le mythe. Cela est vrai en partie, dans le sens où il est un outil apparemment neutre, basé sur un dessin objectif, celui des positions planétaires à un instant précis en un lieu donné. Mais le thème, schéma froid et muet pour le profane, n'est pas à première vue lisible par le consultant qui n'en détient pas les arcanes, et qui attend l'interprétation de l'astrologue censé détenir la vérité, celle du consultant ! L'astrologue est pourtant nécessairement

⁵ Mars est le dieu de la guerre, très instinctif et souvent violent, représentant entre autres une énergie d'agressivité ; il est en Bélier dans son domicile, ce qui renforce ses caractéristiques.

subjectif, et son interprétation passe forcément à travers son propre filtre, sa propre vision du monde, sa propre expérience de la vie. Le consultant ne possédant pas le langage des astres, n'a alors d'autre choix que de croire le praticien... ou pas. Par ailleurs, dans sa quête sincère d'objectivité maximale, l'astrologue risque de se situer dans un discours intellectuel, parfois dans une description plus mentale que vécue, apparaissant sous la forme d'une énumération de qualités et de défauts dans lesquels le consultant se reconnaîtra plus ou moins, certes, mais dont il peinera parfois à trouver la logique ou la cohérence. Alors qu'évoquer avec lui un mythe que l'astrologue aura décelé dans son thème natal et qui apparaîtra dans la (ou les) problématique(s) soulevée(s) par le natif, viendra toucher une autre dimension, plus intérieure, plus intime, plus profonde, à laquelle tout un chacun peut avoir accès s'il le veut bien, sans connaissance préalable particulière. Le mythe a en outre cette faculté de permettre une synthèse du thème en évoquant qualités, défauts et difficultés du natif à travers la vie d'un héros qui se déroule avec une certaine cohérence, réunissant en une unité logique facultés et manières d'être aussi bien dans leur côté lumineux que sombre.



Par exemple, la seule évocation du personnage de Protée⁶ ondulant et glissant dans les eaux de l'océan et venant se reposer dans la grotte de son île de Pharos va venir toucher un neptunien dans une part essentielle de lui-même qui aspire à l'éclosion de ses qualités de « devin » sensible, intuitif, méditatif, plein de compassion pour les autres, en quête d'amour universel. Dans le même temps, Protée dormant pour mieux fuir sa responsabilité face aux gens qui l'appellent au secours, Protée rusant pour mieux s'échapper, Protée se métamorphosant en toutes sortes d'animaux ou d'éléments pour mieux se soustraire à sa vocation, voilà qui fera écho avec les dissolutions, fuites et contours indéfinis et changeants du neptunien indécis et insaisissable, plein de doutes et d'incertitudes. Articulations mythologiques qui peuvent une fois encore se passer de commentaires tant ils sont parlants pour celui dont la psychologie est en résonance avec les comportements évoqués ; et si elles peuvent créer un malaise passager, elles permettent aussi une identification salutaire dans le sens où le héros en quête de son Identité profonde nous indique le chemin de résolution de la problématique soulevée. En se laissant toucher par le Vieux de la Mer, en s'identifiant à lui, en s'immergeant dans le paysage de l'île avec ses rochers, ses phoques et ses veaux marins, en se fondant à son phare dressé qui éclaire l'océan de l'inconscient, un travail intérieur va se faire, nécessairement, de lui-même, petit à petit, chez le neptunien en marche. Ces images, porteuses d'une énergie particulière, celle qui habite le natif, vont venir la toucher en lui, l'éveiller dans ses profondeurs, et lui permettre de trouver le chemin de son incarnation dans sa vie particulière à lui. Et lorsqu'il sera rentré chez lui, peut-être des semaines ou des mois après la consultation, certains passages ou images du mythe lui reviendront un jour parce que leur poésie l'aura marqué et continué à l'habiter inconsciemment durant tout ce temps, et ces images deviendront soudain limpides parce qu'elles auront commencé à œuvrer en lui et qu'une transformation sera en cours.

- **Décryptage du mythe à la lumière du thème natal.**

Au-delà de cette première approche d'un mythe décelé dans un thème natal associé au discours de la personne concernée, un travail plus approfondi encore peut se faire ensuite. Ainsi, lorsqu'une histoire ou une image particulière d'un mythe a résonné fortement dans l'intimité d'un natif, il peut avoir envie de chercher à comprendre de manière plus précise et plus profonde pourquoi, d'essayer de mettre des mots sur cette résonance particulière, et le travail peut alors se poursuivre à travers un décryptage, cette fois en apparence plus intellectuel, des symboles contenus dans le mythe, et ce dans leur lien avec le thème natal, très précieux dans cette approche. Les lire et

⁶ Voir à ce sujet sur mon site, l'article http://mariepaula.baicry.free.fr/cariboost_files/Neptune_en_poissons.pdf

tenter une interprétation sur différents plans va venir éclairer différemment les sensations et émotions ressenties par le consultant lors de l'écoute de l'histoire, ainsi que les événements de sa vie qui s'y rattachent. Et la connaissance de la structure du thème natal, avec ses signes, planètes, maisons, aspects valorisés permettra une lecture très approfondie de ce que le consultant aura déjà ressenti en lui-même à travers le mythe. Ainsi cette fois, au lieu de l'éloigner de lui-même, l'intellect lui permettra de préciser son ressenti, de le conscientiser, d'éclairer les événements de sa vie dans leur lien avec les archétypes qui les sous-tendent, de l'aider à s'orienter au mieux dans le sens de la lumière contenue dans les méandres de son mythe personnel, qu'il lui appartiendra ensuite d'intégrer au plus haut dans le sens qu'il décidera de donner à son existence. Démarche très différente d'une intellectualisation à priori, tant il est vrai qu'aucun processus véritable de connaissance de soi ne peut faire l'économie en premier lieu d'une prise en compte sensible des profondeurs du moi.

- **Logique des mythes et des symboles.**

D'ailleurs, ne nous y trompons pas, la logique des mythes et des symboles n'est pas d'ordre rationnel ; « la symbolique met le rationnel entre parenthèses, pour laisser libre cours aux analogies et aux équivoques de l'imaginaire »⁷. Mais mettre « le rationnel entre parenthèses » ne l'efface pas pour autant, l'intellect rationnel est indispensable pour progresser sur la voie de l'intuition. Il ne peut certes être une fin en soi, mais il constitue un indispensable palier pour accéder à l'innommable situé au-dessus de lui, dans une géographie intérieure où le Ciel représente les valeurs de transcendance. Il est là comme une sorte de tremplin qui nous propulse à chaque fois un peu plus haut et auquel il nous faut régulièrement revenir pour ne pas nous perdre dans de brumeuses illusions. Dans ce constant va-et-vient, l'intelligence elle-même s'affine en même temps que s'élève notre perception du Principe représenté par le symbole. Paradoxalement, si nous voulons nous laisser recréer par Ce qui est voilé par le symbole, il nous faut tenter, même si nous savons qu'ils peuvent être limitants, de mettre des mots sur l'Innommable, de mettre des images sur l'Irreprésentable, ou plutôt de laisser venir à nous des mots prêts à devenir Verbe, ou des images Symboles qui nous permettront d'entrer en résonance avec l'insaisissable Invisible. Faute de quoi Cela nous échappe et ne peut se manifester dans notre vie.

- **Tout symbole se médite.**

Les symboles astrologiques bien sûr rejoignent ceux de la mythologie, étant vecteurs des mêmes forces archétypiques, supports des mêmes énergies de transcendance, évocateurs d'une même réalité indicible. Mais là où le mythe éveille directement le monde intérieur sensible, le symbole astrologique semble plus difficile à saisir d'emblée, paraît plus abstrait du fait qu'il est réduit à une image unique dont l'histoire n'est pas immédiatement contée ni audible. Là où la mythologie développe une Idée en des récits aux multiples épisodes voilant en fait la même réalité pour nous la faire mieux appréhender, l'astrologie



la condense en un symbole unique, tout aussi riche, mais plus difficile d'accès ; là où le mythe s'adresse à notre âme enfantine à travers un récit simple à entendre et porté par la sensibilité, le symbole astrologique reste muet pour le profane. D'où le risque de figer ce symbole en arrêtant

⁷ Dictionnaire des symboles, Jean Chevalier, Alain Gheerbrant

intellectuellement ses significations à ce que nous en connaissons à travers des livres ou un enseignement théorique, alors qu'il demande à être vécu pour ne pas se vider de sa substance et devenir une coquille vide et inerte. Il n'a de sens que s'il reste vivant, habité par le Principe qui le sous-tend, support d'une quête qui jamais n'aboutit à une réponse définitive, « nous révélant l'inconnu qui toujours recule plus loin »⁸ puisqu'il est intangible, infini, invisible, à jamais inaccessible dans sa totalité par notre intellect limité.

Un symbole ne se pense pas, ne se définit pas, ne s'explique pas, il se médite. Tenter d'en pénétrer la signification, c'est chercher à s'y unir de tout son Être, et ce sur tous les plans (physique, émotionnel, mental, spirituel), afin que se révèle en nous la réalité transcendante qu'il voile, à la mesure de ce que nous sommes capables d'accueillir. « Tout symbole se médite avant de devenir lumineux ⁹ », il se perçoit dans le secret de ses profondeurs où il nous harmonise avec la force qu'il symbolise... si nous consentons à nous laisser habiter par lui. Ce n'est qu'ainsi qu'il reste vivant, nous entraînant à chaque fois un peu plus loin vers la Connaissance du Principe qu'il représente.

Cette approche, essentielle dans la pratique d'une astrologie évolutive reliée à l'Essentiel, une astrologie qui ne se réduit pas à un dictionnaire de significations figées données par avance, est grandement facilitée par l'association de la mythologie, avec ses histoires en perpétuel mouvement, capables de nous émouvoir et de nous toucher, empêchant par leurs multiples rebondissements de nous endormir sur une coquille vide, et animant avec une profonde légèreté l'Essence des symboles astrologiques.

Méditer directement sur chacun des symboles astrologiques est également une voie royale pour retrouver, « de l'intérieur », l'Energie que chacun d'eux représente autant dans son universalité que dans la façon toute particulière qu'elle a de se manifester dans la vie du méditant lui-même. Travail qui peut, comme l'écoute des mythes, se faire sans aucune connaissance astrologique préalable, mais que la mise en parallèle avec le thème du natif vient considérablement enrichir, une fois encore dans une collaboration entre intellect et intuition. Travail qui fera peut-être l'objet d'un autre article, tant il est à même de réenchanter le monde !

Eschau, le 26 février 2015.

Marie-Paule Baicry.

03.88.64.10.88

Marie-paule.baicry@laposte.net
<http://mariepaule.baicry.free.fr/>

⁸ Cours d'astromythologie, Jacques Berthon

⁹ Dictionnaire des symboles, mythes et croyances, Corinne Morel