

Et Jupiter se vit en Vulcain !

Coup de tonnerre dans l'Olympe

Alors que pour ce mois où le Soleil traverse le Lion, le sujet de la souveraineté propre à ce signe semblait s'imposer comme une évidence, coup de tonnerre dans notre Olympe nationale le 14 juillet 2022 : voilà que celui qui rêvait d'un (ou se rêvait en) « président jupitérien » alors même



qu'il préparait sa propre accession à la présidence de la République en 2016¹, décide de se voir « plus Vulcain, c'est-à-dire à la forge² ». Il est vrai que Jupiter a l'habitude des métamorphoses. Nous l'avons vu se transformer en taureau blanc pour tenter de séduire la petite Europe, en aigle pour mener à bien le rapt du jeune Ganymède afin de l'élever au rang d'échanson des dieux, ou encore en cygne pour conquérir la belle Lédæ. Il se fit également pluie d'or pour entrer dans la tour où était enfermée Danaé. Mais en Vulcain, jamais !

Mais nous le savons, la mythologie est souvent évolutive. Et notre Jupiter national serait, paraît-il – c'est en tout cas ce qu'il a signifié à travers une autre métamorphose, celle du nom de son parti –, sur une voie de *Renaissance*.

Mais Vulcain ! À la forge ! Vraiment ?

Au-delà du fait que le président de la France une nouvelle fois semble éprouver le besoin de se prendre pour un dieu (!) – il était plutôt d'usage que les empereurs ou encore les rois se placent *sous la protection* des dieux –, il nous offre l'opportunité d'aller à la rencontre du divin forgeron, qui nous semble tenir du symbolisme de Pluton (actuellement en transit sur l'Ascendant du président... par ailleurs très jupitérien en natal puisqu'entre autres, le signe du Sagittaire, sous la maîtrise de Jupiter, est occupé par quatre planètes dont le Soleil et deux autres planètes rapides). Le lecteur souhaitant approfondir ce sujet si important du travail de forge, crucial même durant cette période chaotique où s'impose une métamorphose sociale et individuelle radicale, pourra se référer à une vidéo en accès gratuit – *Le (dé)confinement d'Héphaïstos*³ –, ou encore au Tome 1 du livre *À l'écoute de nos profondeurs*, où le sujet est largement développé⁴.

Vulcain-Héphaïstos, éléments mythologiques

Vulcain donc, c'est-à-dire Héphaïstos chez les Grecs, naquit difforme, boiteux et tellement laid, que sa mère, Héra – l'épouse de Zeus-Jupiter lui-même –, qui l'avait engendré seule, le jeta du haut de l'Olympe pour s'en débarrasser. Après une chute vertigineuse d'une journée entière, l'enfant s'écrasa platement sur la Terre, où de gentilles nymphes le recueillirent et le sauvèrent d'une mort annoncée. Afin de le mettre à l'abri, elles l'établirent dans une grotte située dans un

¹ En contraste avec son prédécesseur qui se revendiquait comme un « président normal » : voir ici :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/president-jupiterien-comment-macron-comptait-regner-sur-l-olymp-avant-les-gilets-jaunes-1264783>

² Emmanuel Macron : <https://www.dailymotion.com/video/x8cgxw4>

³ <https://www.mariepaulebaicry.fr/videos/>

⁴ Marie-Paule Baicry, *À l'écoute de nos profondeurs, Tome 1, Orion et le Scorpion*, Éditions AMS, p 129 à 292 : <https://www.mariepaulebaicry.fr/livres/>

volcan sous-marin et lui offrirent une forge. L'enfant, infiniment reconnaissant envers ses protectrices qu'il ne voulait à aucun prix décevoir, s'entraîna avec beaucoup d'application pendant neuf ans, jusqu'à développer un incomparable talent de transformateur de métaux grossiers en bijoux de déesses finement ciselés, en merveilleux palais de dieux, en armes étincelantes de héros. C'est ainsi qu'il devint le forgeron des dieux, à la fois admiré et craint pour son immense pouvoir, et parfois moqué pour ses maladroitures.

Pour pallier son handicap, Héphaïstos se fabriqua des servantes en or et en argent, splendides et efficaces, qui étaient *comme des vivants*, nous dit le mythe. En complément, le génial technicien s'était également entouré d'une vingtaine de trépieds à roulettes d'or et d'autant de soufflets, tout ce beau monde se déplaçant seul dans sa forge, obéissant à ses ordres.

Plus tard, il épousa la plus belle des déesses, c'est-à-dire Vénus : quelle belle revanche sur la vie ! pensa-t-il sans doute. Mais nous le savons bien, les problèmes non résolus resurgissent forcément un jour ou l'autre (généralement au bénéfice de transits planétaires significatifs), histoire de nous offrir l'opportunité de les dépasser. C'est ce qui se produisit pour Héphaïstos lorsque celui-ci se fit tromper par son épouse... qui lui préféra Mars, le temps de quelques jours ou nuits passionnés. Bien évidemment, cette trahison en réveilla une autre, celle du rejet maternel initial et, avec elle, se raviva une colère endormie associée à une profonde tristesse restée en souffrance. Héphaïstos se vengea, c'est souvent la réponse du plutonien au refoulement des émotions qui gênent. Il conçut un filet magique invisible, métallique, qui prit les amants en flagrant délit dans cette sorte de toile d'araignée rigide et les emprisonna dans le lit d'Héphaïstos. Il n'hésita pas non plus, lorsque l'occasion s'en présenta, à se venger de cette mère qu'il jugeait indigne, en lui offrant un superbe trône en or, à la hauteur de sa divinité... mais dans lequel elle se retrouva figée elle aussi dès qu'elle s'y installa.



C'est Neptune qui parvint à convaincre le dieu de la forge de libérer les amants, tandis que Dionysos, autre dieu de l'humide – puisqu'il est le dieu du vin (également rattaché au symbolisme de la planète Neptune) –, le convainquit de délivrer sa mère, en enivrant le boiteux juste ce qu'il fallait pour l'amener à dissoudre ses rigidités.

Vulcain-Héphaïstos boiteux, symbolisme

Afin de nous faire une idée sur la pertinence ou non de l'identification présidentielle à Vulcain, éclairons le symbolisme des quelques éléments du mythe exposés ici.

Les pieds déformés, les jambes grêles, la boiterie et la difformité qui touchent le dieu de la forge dénotent un rapport déficient à la Terre-Mère, c'est-à-dire au monde de la matière et de l'incarnation. Mais son faible enracinement et sa claudication le déséquilibrant en permanence, son accès à la verticalité, c'est-à-dire à ce qui redresse et humanise, à ce qui élève et relie au Ciel de la transcendance, est en souffrance aussi. Ainsi, Vulcain peine à créer un lien sain avec et entre Terre et Ciel. Vulcain-président s'y reconnaît-il ?

Le déséquilibre physique permanent du forgeron, sa mobilité entravée, la disharmonie de son corps, sont la manifestation d'autres déséquilibres : affectifs, énergétiques, intellectuels, spirituels. « L'asymétrie provoquée par la claudication du boiteux renvoie à un désordre à travers un mauvais rapport avec l'ordre des choses, une rupture avec l'ordonnancement universel, une difficulté voire

un refus de parcourir son chemin, en premier lieu le chemin de son âme.⁵ » Idée corroborée par le fait que la difformité, surtout celle, exceptionnelle, d'un dieu, est généralement conçue comme un châtement répondant à une transgression des lois célestes⁶. Idée également appuyée par la chute d'Héphaïstos, la chute étant vue symboliquement comme « la conséquence fatale d'une attitude présomptueuse de l'homme, une descente spirituelle, une destitution⁷ ». Est-ce là l'objet de l'identification du président au dieu de la forge ?



Pour pallier son handicap, Héphaïstos s'appuie sur la technique puisqu'il fait des robots pour le seconder. Des robots qui sont *comme des vivants* sans pour autant être vivants. Des personnages et objets certes très beaux à voir, richement décorés, merveilleusement fonctionnels, mais sans émotions, sans vie affective, sans âme là encore. Un monde purement technocratique, en quelque sorte, s'approchant du transhumanisme présomptueux si cher à nos *élites*, ainsi que de toutes les manipulations contre nature du vivant, entre autres génétiques, qui ont le vent en poupe.

Les vengeances retorses d'Héphaïstos ici évoquées, sans doute en partie liées à sa dépendance d'handicapé, consistent à figer les situations et les êtres comme il l'est lui-même, à leur *pourrir la vie*, pourrions-nous dire familièrement. Vénus, amour et affectivité refoulés ; Mars, énergie de vie et colères bloquées ; Héra, pouvoir figé autour de dogmes sans fondements et ne souffrant aucune remise en question. N'est-ce pas là une belle illustration de la fixité et des immobilisations forcées qui ont été imposées au peuple depuis plus de deux ans sous diverses formes ? Ou des insupportables et arbitraires *suspensions* (quel terme épouvantable lorsque l'on parle d'êtres humains, qui plus est, au service des autres !), *suspensions* visant avant tout à écraser toute velléité d'existence personnelle n'entrant pas dans la doxa de la religion du *vaccynisme* mondialiste (évoquée dans d'autres *Billets*) ? Et que dire des affaires, scandales, mises en examen de ministres qui s'accumulent au fil des dernières années, sans pour autant provoquer aucun changement réel si ce n'est un jeu de chaises musicales gouvernementales ?

Ajoutons encore la tendance d'Héphaïstos à se présenter comme une victime, jamais responsable de ce qui ne va pas (victime de son handicap, de sa mère, de sa femme, de l'amant de sa femme, etc.). Ce n'est pas lui qui décide, ce sont toujours les autres. Concernant Vulcain national, tantôt c'est le fameux Conseil de défense (secret comme il se doit lorsque l'on veut cacher quelque chose), qui sert de paravent aux décisions en réalité présidentielles, tantôt c'est le Conseil scientifique ou le Conseil d'État, parfois c'est la Haute Autorité de Santé, ou encore l'ARS (liste non exhaustive), qui sont les fautifs.

Ainsi le président français aurait-il vu juste dans son identification à Vulcain ? Il faut reconnaître qu'il y a en effet bien des similitudes... du moins côté ombre.

Vulcain-Héphaïstos initié

Mais qu'en est-il des neuf années de retrait initiatique dans une grotte qui aboutissent au développement du talent hors normes du divin forgeron ? Où est l'esprit de reconnaissance pour la bienveillance sans conditions des nymphes, c'est-à-dire de celles qui ont offert l'opportunité à

⁵ Ibid. note 4, p 150-151.

⁶ Jean-Claude Belfiore, *Dictionnaire des Croyances et Symboles de l'Antiquité*, Larousse.

⁷ Ibid. note 4, p 131.

Vulcain de se réaliser ? Quid de la maîtrise du feu d'Héphaïstos ? Et de celle des autres éléments qui firent d'un boiteux aux jambes grêles un être également décrit comme *éclatant de force* ? À tel point qu'en dépit de son handicap de départ, il sut faire de son travail une véritable danse avec les éléments, une œuvre de purification du métal grossier au service de la Beauté, avec un B majuscule. Ce travail, sans doute inspiré par la sensibilité d'une épouse représentant, dans son aspect le plus lumineux, la beauté de l'âme du forgeron, lui permit ensuite de se laisser modeler par les dieux neptuniens de l'humide, qui surent l'amener à laisser se dissoudre ses duretés et rigidités métalliques, au bénéfice d'une ouverture du cœur dionysiaque. Et c'est ainsi qu'il put finalement retrouver sa place dans l'Olympe des dieux dont il avait été exclu.

Que celui qui a des oreilles pour entendre, entende le message spirituel de ce mythe ! L'identification du président tient-elle toujours ? À chacun de se faire son opinion.

Souveraineté du Lion

En attendant, peut-être pourrions-nous, nous aussi, entrer dans ce processus plutonien de métamorphose suggéré par celui d'Héphaïstos. Le Scorpion, dont Pluton est le maître, est au carré, donc en conflit, avec le signe du Lion traversé ce mois-ci par le Soleil, son maître. C'est-à-dire que pour entrer dans la souveraineté du Lion et pouvoir exprimer notre véritable identité dans son aspect le plus essentiel, il nous faut nous aussi purifier et travailler notre métal grossier (les forces instinctives), pour le transmuter en bijoux de déesses étincelants de lumière (les qualités sublimes), ou en habitats de nos dieux intérieurs, c'est-à-dire de nos dispositions spirituelles. Voyage initiatique qui nous conduira à assumer pleinement notre souveraineté en (re)trouvant notre centre solaire, dans l'écoute attentive de la voix de notre conscience (solaire elle aussi), forgeant nos convictions intimes ; puis à accorder nos actes et le pouvoir dont chacun de nous dispose avec nos aspirations les plus profondes, et non avec des ordres extérieurs allant contre elles, fussent-ils issus d'*autorités* en place. Voyage qui nous amènera à intégrer et à exprimer pleinement dans la matière du Taureau (complémentaire du Scorpion), comme autant de soleils, notre parcelle individuelle de génie créateur offerte par le Verseau, signe opposé et complémentaire du Lion. Lorsque chacun de nous aura accompli ce véritable travail de forge, *l'autorité* verticale corrompue n'aura plus de véritable pouvoir sur nous. Seul s'établira, avec l'intégration de l'axe Lion-Verseau, un pouvoir individuel mis au service d'une forme de coopération horizontale, néanmoins nourrie par la lumière de la transcendance. Chacun pourra alors s'exprimer, dans son entièreté, son unicité et sa profondeur, en mettant, sans attente de retour, sa richesse et son rayonnement au service de l'ensemble, c'est-à-dire d'une humanité dans laquelle les compétences, les faiblesses (même elles !), et l'Être de chacun, trouveront leur place, sans reniement de Soi, dans une solidarité et une justesse aboutissant à une réjouissante symphonie de couleurs aussi subtiles et variées qu'harmonieuses.

Alors ? À la forge ?



Images : 1. Orazia Gentileschi, (1563–1639), *Danaé et la pluie d'or* (entre 1621 et 1623). 2. *Héphaïstos surprend Arès et Aphrodite*, Alexandre Charles Guillemot, 1827, huile sur toile. 3. *Héphaïstos forgeant le foudre de Zeus* par Rubens, musée du Prado. 4. Frise : Église Notre-Dame de la Nativité, Fayl-Billot (Photo Baicry).

Publié à la FDAF

Marie-Paule BAICRY

28 juillet 2022

03.88.64.10.88

Consultations et accompagnement. Cours d'astrologie. Ateliers de méditation.

Auteure de *À l'écoute de nos profondeurs, Tome 1, Orion et le Scorpion, Tome 2 Orion et le Taureau*, Éditions Astres, Mythes et Symboles.

marie.paule.baicry@gmail.com

<https://www.mariepaulebaicry.fr/>