

COURS II 6 : JUPITER.

I/ POINT DE VUE ASTRONOMIQUE.

II/ POINT DE VUE MYTHOLOGIQUE.

III/ POINT DE VUE PSYCHOLOGIQUE.

1. Premier niveau d'interprétation : l'abondance de jupitérienne, l'avoir.

Dieu de la météo. Vie matérielle.

Amour de la nature. Voyages. Avec Louis XIV, Jean-Louis Étienne, Hector Berlioz.

L'oralité satisfaite. L'abondance. Avec Mozart, Alain Bombard.

L'insatiabilité. L' Avoir. Avec Honoré de Balzac.

2. Deuxième niveau d'interprétation : le Jupiter social, le pouvoir, le paraître.

Un être sociable, conforme, extraverti. Le garant de la loi. (Hommes politiques).

La Persona. L'apparence, le paraître. Avec Louis XIV, Napoléon Ier, Jean-Louis Étienne.

La gloire. La notoriété. Balzac, Victor Hugo, Berlioz.

Le problème du temps. Meyerbeer.

La phase de la conquête du pouvoir.

3. Troisième niveau d'interprétation : le Jupiter spirituel, la verticalité, la lumière de la Connaissance, la Loi cosmique.

Jupiter, la voie initiatique.

Le retour aux Principes Cosmiques.

L'alliance avec le héros.

La victoire sur le feu dévorant.

Maîtrises et exaltation de Jupiter :

-- Le Sagittaire avec Soeur Emmanuelle, Mère Térésa, Charles de Foucault, Gandhi, Aurobindo...

-- les Poissons avec Victor Hugo, Copernic, Galilée...

-- le Cancer avec Van Gogh.

IV/ JEAN-LOUIS ÉTIENNE : DE LA CONQUÊTE SPATIALE À LA QUÊTE INTÉRIEURE.

COURS II 7 : SATURNE.

I/ LE POINT DE VUE ASTRONOMIQUE.

II/ LE POINT DE VUE MYTHOLOGIQUE.

III/ QUELQUES PROPOSITIONS D'INTERPRETATION. RESONANCES PSYCHOLOGIQUES.

A/ Saturne se coupe du ciel en castrant son père.

1. Interprétation du mythe.

Ambivalence saturnienne : alliance avec la Terre-matière aboutissant à la castration du Ciel Créateur d'une part, création de l'espace et du temps d'autre part.

Symbolisme de la faucille.

2. Résonances psychologiques. Le Saturnien et le temps.

Le temps et la mort. Avec Marie Noël, Baudelaire.

Les limites et la loi. Avec les hommes de loi, mais aussi Charlie Chaplin, Alphonse Daudet....

Le travail et le sens des responsabilités. Louis Pasteur, Mozart.

Epreuves. Gravité. Mélancolie. Pessimisme. Marie Noël, Mozart, Daudet, Napoléon...

Avidité matérielle.

Solitude. Mermoz.....

B/ Cronos prend le pouvoir dans la culpabilité.

1. Interprétation du mythe.

Refoulement. Pétrification du temps. Dialectique avidité/renoncement.

2. Résonances psychologiques. Le Saturnien et le pouvoir.

L'ambition. Le pouvoir. La culpabilité. Napoléon Ier, Hitler...

La maîtrise. La responsabilité. Didier Daurat.

Le refoulement. La froideur. Hervé Bazin.

C/ Cronos est détrôné par son fils.

1. Interprétation du mythe.

La pierre, « symbole de l'Homme en qui l'éveil de la conscience s'est fait » (A de S).

Le ventre, caverne initiatique.

2. Résonances psychologiques. Le Saturnien et l'intériorisation.

L'immobilisation du temps. L'intériorisation. Avec les savants, mais aussi Jean Mermoz.

Retenir le passé. L'histoire. Max Gallo, Teilhard de Chardin, Bartok.

D/ Cronos fait régner l'âge d'or.

1. Interprétation du mythe.

Condensation et libération.

Transmutation du Plomb en or.

2. Résonances psychologiques. Le Saturnien et le renoncement. La couronne de lumière.

Détachement. Répression. Silence. Thérèse d'Avila, et autres mystiques.